

رسالہ

۱۹۱۵ء

حیاتِ اردو

اردو ادب (نظم و نثر) کا ماہوار مرقع

ہر قتب
مزا اسحق بیگ

مقام اشاعت

دفتر انجمن حیات اردو واقع پرنس روڈ ممبئی آباد

قیمت سالانہ ۱۰ روپے

چارلے

(۴۴)

فی پرچہ

پیشہ نگار: ڈاکٹر سید محمد آغا، جھانسی، شاہجہاں پور

امرت دہارا کی چھوٹی ششہٹی میں شفا خانہ بندہ سے

کیونکہ یہ ایسا دوائی ہے تقریباً ان کل امراض کا گھروں میں بوڑھوں بچوں یا جوانوں مردوں یا عورتوں کو ہوتی رہتی ہیں جسے کسی علاج پر اس معجزہ نما دے کے ہر قطر میں شفا بھری ہو لکھو کھا انسان جنہوں نے اس سے کبھی فائدہ اٹھا یا ہو اس کی تعریف میں ایک زبان ہیں۔

تقریباً ۳۳ ہزار نے

تو لکھ کر بھی اپنے دلی شکر یہ کا اظہار کر دیا ہے۔ ان لوگوں کی رائے یہ کہ یہ دہارا ہی خالی نہیں مہنا چاہی ہو۔ اس کے ہوتے ہوئے نہ ہر مرد واسطی مختلف ادویات کی ضرورت نہ اندرونی بیرونی کی ادویات کو علیحدہ علیحدہ خریدنے کی ضرورت سفر و حضر میں یہ ایسی دوائی تمام تکالیف سے بچا دیتی ہے اسی واسطے تو ہزار ہا شیشیاں سامو ارباب تک جاتی ہیں اور امرت دہارا ڈاکٹرانہ خاص امرت دہارا بھوں میں (جو کہ ۳ لاکھ روپیہ کی لاگت سے ہی تیار اس کے باہر نیچے کی خاطر محکمہ ڈاکٹرانہ نے کھولا ہے۔ کسبٹی نے ساتھ واک کی سڑک کا نام بھی امرت دہارا سڑک قرار دیا ہوا کئی سو نے چاندی کے تمے اس کا رخا نہ کو مل چکے ہیں۔ انہی باتوں سے بھوٹے اشتہار بازاروں نے تعلیم بھی شروع کر دی ہیں ہمیشہ دہارا کی پورا اصل خریدو۔

قیمت بڑی تھپی بج نصف پیم نمونہ ۹

منہجہ امرت دھارا اوشتہ مالیہ۔ امرت دھارا بھول۔ امرت دہارا سڑک۔ امرت دہارا ڈاکٹرانہ لاہور



حیات اردو

جلد ۳ | بابت ماہ مارچ و اپریل ۱۹۱۸ء | نمبر ۳۱

فہرست مضامین رسالہ حیات اردو مراد آباد بابت ماہ مارچ و اپریل ۱۹۱۸ء

مراد آباد میں حضور نظام دکن	صفحہ ۱	حصہ نظم	صفحہ ۵
کو مبارکباد دینے کا جلسہ	از ادیب ۲	ہزاروں اونٹن لیکر دی روتی ہے بھل کی	
سید محمد علی حسا کو بار لاہری		مشاعرہ الہ آباد	۲۲
کیٹر فیس رخصتی پارٹی	۳	مشاعرہ کلکتہ	۳۰
کلکتہ کا یادگار مشاعرہ	۴	مشاعرہ اٹاوا	۳۷
انریبل سرسندگی وفات پر		کلام غیر طرح	۴۱
مسلم دارالمطالعہ میں تعزیتی ادبیر	۵	شرعیات و طریقت نمود صاحب	۴۶
ساہو بنواری نال صاحب نیول کشر	۶	تصویر خیال	
مسلم دارالمطالعہ اور ڈسٹرکٹ		اتنی سی بات کہے گنگار ہو گئے	۴۷
بورڈ مراد آباد	۷	اشتہارات	۵۳
شاندار مشاعرہ	۸	آئندہ ماہ کے لئے مصرع طرح	
معذرت	۹	ہر کمان میں راہ چلنے میں زیادہ تیرے	
انتقال ہرملا	۱۰		

ملنے پر مبارکیا دی جلسہ

۱۰ فروری ۱۹۱۵ء کو باشندگان مراد آباد کا ایک عام جلسہ موتی باغ مراد آباد میں منعقد
 مسٹر معظم علی بیرسٹریٹ لاء مراد آباد منعقد ہوا جس میں بہ تحریک نیاز مند ایڈیٹر سال
 حیات اردو حسب ذیل مطلب کا رزلویشن بالاتفاق پاس ہوا۔
 " باشندگان مراد آباد کا یہ عام جلسہ گورنمنٹ عالیہ کا شکریہ ادا کرتا ہے کہ اس نے
 فرمانروائے حیدر آباد دکن کو نہ اگراٹھڈ ہائینس کا خطاب مرحمت فرمایا اور درخواست
 کرتا ہے کہ وہ براہ مہربانی کسی موزون وقت پر حضور نظام دکن کو نہر مجبئی کے خطاب
 سے معذور فرمایا جائے۔ اور یہ کہ یہ جلسہ حضور نظام خلد اللہ بلکہ کی حضور میں تہ دل سے
 مبارکیا پیش کرتا ہے۔

محرم مرزا اسحق بیگ ایڈیٹر سال حیات اردو مراد آباد
 موید مسٹر چیمپی نراین کہنے

اس رزلویشن کو بذریعہ تاریخ پرائیویٹ سکرٹری حضور نظام کی خدمت میں
 ارسال کر دیا گیا۔

ناظرین حیات اردو کی تعین طبع کے لیے حضور نظام کا تازہ کلام ذیل میں
 درج کرینگی عزت حاصل کیجاتی ہے۔

بقائے عصمت و عفت کا اک اسرار ہی پردہ

(تازہ قلماء حضرت شہسوار کے حق تعالیٰ سے)

حقیقت میں اٹھا سکتی نہیں طاقت لی اسکو
جو نادانی سے کہتے ہیں کہ پردہ ہو نہیں سکتا
جو خورگے بجالی کے ہیں کچھ حاجت نہیں انکو
بسر کرتے ہیں اپنی زندگی جو رہ کے پردہ میں
نہ ہوں یا جو جوج اس کے درپے کہدوا عثمان

بقائے عصمت عفت کا اک سرار ہے پردہ
جیا کہتی ہے یہ دل سے کہ کیا دشوار ہے پردہ
ہر اک پردہ نشین کے واسطے درکار ہے پردہ
جو بیچ پوچھو لوں کامونس و غنوار ہے پردہ
نہ چاہا جائے گادہ آہنی دیوار ہے پردہ

سید محمد علی صاحب شن جج کی رخصتی پارٹی بار لائبریری کیط فسر

یوں تو سید محمد علی صاحب شن جج کی رخصتی پارٹی ان مراد آباد میں مختلف اصحاب
کی طرف سے خوب ہوتی رہیں لیکن جو پارٹی بار لائبریری کی طرف سے سید صاحب
کو دی گئی (گو اس میں ہم اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے شرکت کی عزت حاصل نہ کر سکے)
بہت کچھ شاندار ہوئی۔ اس پارٹی میں ہمارے نہایت ہی محترم مخدوم جناب
بالو لعل صاحب غالب وکیل مراد آباد نے ایک قصیدہ پڑھ کر سنایا تھا جسے
ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔ امید ہے کہ اسکو دلچسپی کے ساتھ پڑھا جائیگا۔

زالطاف تو پیدا دست جو د حاتم طائی
بہر کار تو تالیف قلوب است علت تالی
کرم ہائے تو مارا کرد دل دادہ و شیدائی
بہر راعشہ رخوائے ہائے گوناگوں لمبائی

بہ اخلاق تو پہاں راز اعجاز میجائی
بہ ہر لفظ تو تسخیر خلائق از شر خانی
بہ نظری و بار افشائی غسل نوازشہا
بہ زبان ہم اذکار معصومہ و دانا

بہ جاں سوزی خدا ترسی و دینداری و حقکاری
 بہ اجلاس تو از رعب جلالت سرنگوں ماند
 ز نشان ارفقت تکمیل اجلاس پیاں ماند
 اگر نوشیروان دقت گویندت روا باشد
 ندانم ارچہ باعث ترک سرویں نوشتارم
 بہ موئے اسود و قد سہمی و چشم صہبائی
 مہ نوکشتی مے آورد زہرہ شود رقصاں
 ترا غرت نہ از سر و سبدے کہ جوہر ذاتی
 ز رخ خود پرستی دور با اخلاق مہر آگین
 شکستہ خاطر اغیار از در و فراق تو
 کہم ختم ستایش پر دعا و مختصر سازم
 رفیق دوستان دولت اقبال و جم جانی

بہ صدق دل ہمی کوشی بہ راہ عدل پیائی
 سر سر سرکش شوریدہ سر مغرور نیکتائی
 کہ کیواں مے کند بر چرخ ہفتم جلوہ فرمائی
 عدالت بر تو نازد تو بر اے عدل زیبائی
 کہ زیب گرترا گویم گل گلزار رعنائی
 بہ باغ حسن رشک سنبل و شمشاد و شہنائی
 بہ نریم شب نشینان چوں بساط عشرت آرائی
 سریر آرائے نریم عظمت و اجال آباہی
 نشاط خاطر احباب و قدر خویش افزائی
 چاں ماند دل احباب را صبر و شکیبائی
 کہ افضال تو بالا تر ز روح عقل و دانائی
 نصیب دشمنانت بکسی و بے سرد پائی

کلکتہ کا یادگار مشاعرہ

۲۳ مارچ گذشتہ کو بہ تقریب نوروز نواب نصیر المملک مرزا شجاعت علی خاں
 بہادر قونصل دولت علیہ ایران کے دولت کدہ پر جناب محترم المیہ کے خواہش
 مانوس الدولہ بہادر کی طرف سے ایک نریم مشاعرہ منعقد ہوئی جس میں کلکتہ
 کے نامور شاعرانہ کلام نے شہر کو روشن کیا

قصیدوں پر پچاس اور تیس روپیہ کے دو مختلف انعام ہی مقرر کئے گئے تھے
 چنانچہ بیرونجات سے بھی اکثر قصاید آئے تھے جو تنگی وقت کی وجہ سے سب
 نہ پڑے جاسکے۔ شعر خوانی شروع ہونے سے پہلے نواب نصیر الممالک بہادر
 صدر جلسہ نے نوروز کے متعلق ایک مختصر تقریر فرمائی اور چند اشعار وقت کی
 مناسبت سے ارشاد فرمائے۔ پھر قصیدہ خوانی شروع ہوئی جس کا سلسلہ
 شب کے گیارہ بجے تک رہا جبے قصاید پڑھے گئے اوں میں مرزا ثاقب صاحب
 آغا شاعر صاحب۔ حکیم رعب صاحب۔ اور مولانا وحشت صاحب کے قصاید
 خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ مقاصد کے بعد شاعر شروع ہوا۔ خوب خوب
 غزلیں ہوئیں۔ آغا شاعر صاحب کی غزل نے نہایت رنگ دیا۔ اوں سے اور
 مرزا ثاقب صاحب سے فرمایش کر کے غیر طرح غزلیں ہی اخیر میں پڑھوائی گئیں
 شب کے تین بجے یہ پُر لطف صحبت ختم ہوئی۔ اگرچہ کلکتہ میں مشاعرے اکثر
 ہوتے رہتے ہیں مگر یہ مشاعرہ اپنی نظیر آپ تھا۔

حیدر حسن نشاط

رسالہ حیات اردو کی آیندہ اشاعت میں یہ تمام غزلیات اور قصاید
 درج کئے جائیں گے
 ادیشیر

آنریبل ڈاکٹر مسند بعل حسنا انجہانی کی وفات پر مسلم دارالمطالعو مراد آباد میں

توغیر مجلس

بوقت شام بصدارت انریسل پنڈت رادھالشن داس صاحب وکیل مراد آباد
منفقہ ہوا جس میں حسب ذیل رزولوشن پاس ہوئے۔

(۱) باشندگان مراد آباد انریسل سندر لعل صاحب کی وقار و جرات
آیات پر اپنا عمیق رنج و الم ظاہر کرتے ہوئے آنجہانی کی وفات کو ملک کے
لئے ناقابل تلافی نقصان سمجھتے ہیں۔

محرم جناب مولوی محمد عبدالسلام صاحب رئیس میونسپل کمشنر
موید بابوشانتی پرشاد صاحب وکیل

(۲) باشندگان مراد آباد آنجہانی کی نگین بیوہ لیڈی سندر لعل
اور ان کے بھائیوں پنڈت بلدیورام و پنڈت کنہیا لعل صاحبان سے
اپنی دلی تعزیت کا اظہار کرتے ہیں۔

محرم مسٹر معظم علی بیرسٹر
موید مسٹر کشمی نراین وکیل۔

سکرٹری سلم دارالمطالعہ نے صدر صاحب اور حاضرین جلسہ کی تشریف آوری کا
شکریہ کیا اور جلسہ برخواست ہوا۔

ساہو نواری لعل صاحب میونسپل کمشنر

ہمارے مخصوص احباب یہ سن کر خوش ہو گئے کہ ہمارے کرمفراہ جناب ساہو نواری لعل

کبھی اپنا دوسرا مکان تعمیر فرمائیں گے تو بغیر میٹائی کے مطالبہ کے چھجے نکالنے کی اجازت
 مجائے گی۔ ہم اپنے کرمفرما کو اس حصول ممبری پر مبارکباد کہتے ہوئے ایک
 قطعہ پیش کرتے ہیں۔

صدف کو ملاگو ہر بے بسا؛	یہ چرچے زمانے میں گہر گہر ہوئے
مبارک کہ اب سا ہو بنوار ملعل	میونسپل کمیٹی کے ممبر ہوئے

مسلم دارالمطالعہ اور ڈسٹرکٹ بورڈ مراد آباد

مہی خواہاں مسلم دارالمطالعہ مراد آباد ہوئے ہوئے کہ گزشتہ مہینوں میں سکرٹری
 مسلم دارالمطالعہ نے دیہ دیکھتے ہوئے کہ ڈسٹرکٹ بورڈ مراد آباد برٹش انڈین ایسوسی ایشن
 کی ایشن مراد آباد کو ایک معقول امداد دیتا ہے (ڈسٹرکٹ بورڈ سے درخواست
 کی تھی کہ مسلم دارالمطالعہ مراد آباد کو برٹش انڈین ایسوسی ایشن مراد آباد کے
 مقاصد کے مطابق ہی اپنے مقاصد رکھتا ہے امداد دیجائے۔ درخواست ہذا پر
 پانچ ممبران ڈسٹرکٹ بورڈ (دو ہندو اور تین مسلمان اور جس میں دو وائس چیرمین
 ڈسٹرکٹ بورڈ ہیں) نے سفارش کی تھی۔ نیران ممبران کے علاوہ ایک آنریبل
 دو خان بہادر ایک رائے بہادر اور کئی آنریری مجسٹریٹ صاحبان نے سفارش
 فرمائی تھی۔

مزید برآں یہ امر بھی قابل غور ہے کہ سکرٹری صاحب ڈسٹرکٹ بورڈ جو ایک بہترین

لی خانہ پر ہی کرنا بانی ہے درخواست پیش ہو کر خود بخود ماہانہ امداد منظور ہو ہی جائیگی۔
لیکن یہی خواہاں مسلم دارالمطالعہ یہ معلوم کر کے متعجب ہو گئے کہ سکرٹری مسلم
دارالمطالعہ کو بتاریخ ۲۲ مارچ ۱۹۱۵ء ڈسٹرکٹ بورڈ کے دفتر سے تحریری اطلاع
موصول ہوئی کہ ادسکی درخواست دربارہ عطاء امداد مسلم دارالمطالعہ بورڈ نے اپنے
اجلاس منعقدہ ۵ مارچ ۱۹۱۵ء میں نامنتور کر دی۔

ہم متلاشی تھے کہ ڈسٹرکٹ بورڈ نے مسلم دارالمطالعہ صیغہ مخصوص علی انٹیمیشن
کو امداد دینے سے کن مناسب وجوہ کی بنا پر انکار کیا ہے۔ ہم شکور ہیں اپنے
مقامی ہمسفر اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے آرگن "ڈسٹرکٹ گزٹ" کے جس نے اپنی
۵ اپریل ۱۹۱۵ء کی اشاعت میں ڈسٹرکٹ بورڈ کے اجلاس منعقدہ ۵ مارچ ۱۹۱۵ء
کی روئداد شائع کر کے سکرٹری مسلم دارالمطالعہ کی درخواست کی وجہ نامنتوری
اس طرح ظاہر کی ہے۔ "درخواست سکرٹری مسلم دارالمطالعہ
بیدیں استدعا کہ ریڈنگ روم موسومہ دارالمطالعہ جو متصل جامع مسجد مراد آباد واسطے
فائدہ عام کے واقع ہے اس کے اخراجات و ترقی کے لئے کچھ امداد منظور فرمائی جاوے
چونکہ ریڈنگ روم مذکور اندر حدود چنگی واقع ہے اسلئے یہ امداد ڈسٹرکٹ فنڈ سے
دیا جانا مناسب نہیں ہے۔

پیش ہو کر تجویز ہوئی کہ یہ امداد ڈسٹرکٹ بورڈ سے دیجانی مناسب نہیں
معلوم ہوتی۔

برٹش انڈین ایسوسی ایشن خوش قسمتی سے حدود چنگی سے صرف چند

تعداد میں مال حاصل کیا ہے۔

مناسبت معلوم ہوتا ہے

افسوس بانیان مسلم دارالمطالعہ سے چوک ہو گئی کہ انہوں نے مسلم دارالمطالعہ
کو شہر میں بالخصوص جامع مسجد کے متصل لب دریا قایم کر کے ہندوؤں اور مسلمانوں
کے لئے کیوں دلچسپ کر دیا۔ بہتر تھا کہ وہ اسے ہر تلہ یا مینا ہیرین حدود یونیورسٹی
سے باہر قایم کرتے تاکہ ڈسٹرکٹ بورڈ چند روپیوں سے اس کی مدد تو کر دیتا۔
سمجھدار علم دوست طبقہ ڈسٹرکٹ بورڈ کے اس عجیب فیصلہ پر ڈسٹرکٹ بورڈ
کو کسی طرح مبارکباد نہیں کہہ سکتا۔

لیکن یہاں ایک اہم سوال پیدا ہوتا ہے جو درحقیقت قابل غور ہے۔
ایک علمی انسٹیوشن کی امداد کے لئے درخواست کیجاتی ہے جس پر چند
ممبران بالخصوص ایک ہندو ایک مسلمان و ایس چیرمین کی سفارش ہوتی
ہے ایک انریبل کئی خان بہادر راے بہادر اسکی تائید کرتے ہیں کسی نہ کسی طرح
سکرٹری صاحب بھی درخواست کی منظوری کے موید ہوتے ہیں سب ہی کچھ ہوتا
ہے مگر جب وہ درخواست ایک سرکاری چیرمین ڈسٹرکٹ بورڈ کے سامنے جاتی
ہے۔ ممبران بورڈ کے لبوں پر مہر سکوت لگ جاتی ہے آزاد خیال و ایس چیرمین
خاموش ہو جاتا ہے اور مال کاریہ ہوتا ہے کہ درخواست ایک مہل سبب کیوجہ
سے نامنظور ہو جاتی ہے۔ ایسا کیوں ہوا؟

شاندار مشاعرہ

میر مجلس عالی جناب سید جواد حسین صاحب منصف مراد آباد فرماتے دے تھے
مگر افسوس ہے کہ ایک مخصوص وجہ سے تشریف نہ لاسکے لیکن ہمیں مسرت
ہے کہ اس نازک موقع پر جبکہ منتخب شدہ میر مجلس صاحب تشریف نہ لاسکے
تھے جناب بابو لعل صاحب غالب دکیل مراد آباد نے کارکنان انجمن کی دستگیری
فرما کر مشاعرہ کی میر مجلس قبول فرمائی۔

مشاعرہ میں بیرونی شائقین اور شعراء بالخصوص عالیجناب منشی داد علی صاحب
ایر لکھنوی اور مولانا احمد علی صاحب شوق قدوائی نے تشریف لاکر کارکنان انجمن
کو یہ عرض کرنا موقع مرحمت فرمایا

ترقد روقت سلطان نہ گشت چیزے کم

کلاہ گوشہ دہقان بہ آفتاب رسید

مجلس مشاعرہ ہر طرح بارونق تھی لیکن شائقین کی آنکھیں شمس العلماء
خان بہادر مولانا محمد یوسف صاحب نجمہ جعفری چیف مولوی بورڈ آف اگزامینرس مملکت
کوٹلاش کر رہی تھیں جو افسوس ہے کہ اپنی مخصوص مصروفیتوں کی وجہ سے رونق
افروز مراد آباد نہوسکے تھے جس کا افسوس عام حاضرین کو رہا۔

مجلس مشاعرہ میں خوب خوب کلام حسب ذیل طرح

”ہماری چاہ کا آسن کو بت کو اختیار نہیں“

پرسنائے گئے۔ حضرت ایر اور حضرت شوق نے کلام غیر طرح بھی سنایا

جس سے تمام حاضرین بہت کچھ محفوظ ہوئے۔ یہ تمام کلام آئندہ پرچہ میں

مجھے جو صدر نشینی کی آبرو بخشی
غلام ہوں مجھے تھیل میں تو عار نہیں
دلیک ہے یہ گرانمایگی اہل سخن
یہ مری قدر نہیں یہ مرا وقار نہیں

خدا نگ ناز سے وہ قتل عام کرتے ہیں
اونہیں ضرورت شمشیر آبدار نہیں

معذرت

کئی ماہ سے معذرت کرتے کرتے ہم خود تھک گئے لیکن رسالہ کی اشاعت
میں گڑبڑ پیدا کرنے والے اسباب ناخواندہ مہمان آتے آتے نہ ٹھکے۔ بہر حال
اب تک جو ہونا تھا وہ ہوا اس پرچہ کو ماہ مارچ اور اپریل ۱۹۱۵ء دونوں کا سمجھ لیں
آئندہ ماہ مئی کا پرچہ اسکے بعد حاضر ہوگا اور انشاء اللہ وقت معینہ پر حاضر ہوتا رہیگا

انتقال پر طال

افسوس ہے کہ ہمارے محترم دوست جناب مولوی مرزا طاہر بیگ صاحب
طاہر مراد آبادی کی زوجہ محترمہ کا بتاریخ ۲۴ اپریل ۱۹۱۵ء انتقال ہو گیا۔ ہمیں
اس حادثہ جاں لکھ میں جناب مولوی صاحب ممدوح سے دلی ہمدردی ہے

مجادلہ حسنہ۔ اس نام سے ۲۴ صفحہ کی کتاب ناظم انجمن تائید الاسلام

مراد آباد اور انجمن اشاعت الاسلام امر وہہ نے شایع کی ہے۔ اس مختصر کتاب میں امر وہہ کے اس مناظرہ کی کیفیت درج ہے جو جناب مولانا مولوی مرتضیٰ حسن صاحب مدرس اول مدرسہ امدادیہ مراد آباد اور بابو رام چندر صاحب دہلوی کے درمیان بمقام امر وہہ ہوا تھا۔ کتاب قابل دید ہے۔ مضامین کی خوبی لکھائی چھپائی یہی عمدہ ہے انجمن تائید الاسلام مراد آباد یا جناب حاجی ریاض الدین احمد صاحب ناظم انجمن اشاعت الاسلام امر وہہ سے ۲۰ روپے کے ٹکٹ بھجوا کر طلب فرمائیے۔

گلزار عروض نام کا ایک ماہوار رسالہ چھاوٹی سنگھور سے زیر ترتیب

جناب ایم۔ اے آرا جمل مالک و ہشتم رسالہ شایع ہوتا ہے رسالہ میں عمدہ عمدہ کلام چھاپا جاتا ہے۔ لکھائی چھپائی بہتر ہے۔ اس قسم کی تمام رسائل اردو کی ترقی کیلئے شایع کئے جاتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ خود ان کے مرتبین اپنے ناموں کے ساتھ ہی انگریزی حروف استعمال کرتے ہیں جو درحقیقت زبان اردو میں ایک بجا ٹھونس ٹھانس ہے رسالہ قابل دید ہے ۲۵۸ روپے کی دہری روڈ کر اس چھاوٹی سنگھور

طلب فرمائے قیمت سالانہ ۹ روپے

گلشن لاہور۔ اس رسالہ پر ہم ریویو کر چکے ہیں۔ اب کی مرتبہ بہار نمبر نہایت شان کے ساتھ شایع ہوا ہے مضامین نظمیں غزلیات۔ ناول لطیفہ وغیرہ کا بہت عمدہ اضافہ کیا گیا ہے۔ ایڈیٹر صاحب نے اپنی تصویر بھی لگائی ہے۔ رسالہ عمدہ ہے۔

ہزاروں اٹھ گئے لیکن وہی فرق ہو محفل کی

جناب منشی ظہور الحسن صاحب اظہر شاگرد رشید جناب برباد و آبادی

مگر بھی کھینچ کر لیجائے یارب آرزو دل کی چلے جاتے ہیں اب سمتِ مدینہ قافلہ ساری یہ مانا سخنِ اقرب کہہ کے تم پردہ میں جا بیٹھو میں کب تک خاکِ اڑاؤں کفر کی لستی میں یا مولانا شرعیات سے طریقت اور حقیقت سوره وحدت اٹھا دو پردہ غفلت اٹھو ہشیار ہو جاؤ جگر میں زخم ہیں داغِ محبت ہیں کلیجہ پر الہی دم اگر نکلے تو نکلے ان کے روضہ پر طفیل شافع محشر الہی آبرو رکھنا میں مداحِ شہنشاہِ دو عالم ایک ہوں اظہر	در پر نور پر امید برآتی ہے سائل کی ہمارے حال پر روتی ہو حسرت پھونک کر دل کی ہمیں تو پڑ گئی سہنی مصیبت حدِ فاصل کی یہ کیوں برباد ہو مٹی بتاؤ تو مری گل کی وہی اچھا ہے جس نے طراست منزلِ منزل کی خبر تارِ نفس دیتا ہے ہر دم اپنی منزل کی کسی پر شفیق ہو کر یہ دولت میں حاصل کی تمنا ہو یہی میری یہی ہے آرزو دل کی بہت مشکل سے کٹی ہے مصیبت پہلی منزل کی حقیقت کیا مرے آگے بہلا سببانِ وائل کی
---	--

جناب مخیر اختر حسین صاحب اختر تلمیذ جناب ڈاکٹر شوکت حسین صاحب

نہ دیکھی آج تک چلتی ہوئی شمشیرِ تل کی تجھے کیونکر سنائیں ہم شبِ فرقت کی بیتابی یہ حسرت ہو شہیدِ ناز کہلاؤں قیامت میں	اسی حسرت میں ہم تو مرے دلیں رہی دل کی تجھے کیونکر دیکھا میں او شکرِ حالتیں دل کی الہی آبرو بالار ہے بازوئے قاتل کی
--	--

وہ فرماتے ہیں اختر میں نے ملنے کو جو پسوایا

اجتا کر چکے رو رو کے جب تکفن بسبل کی
ہوئی پوری ہزاروں دشمنوں کی آرزو دلی

کلیجہ پیٹ کر صلوات میت سب نے حاصل کی
کفن میں رکھ کے سب بولے عروس تیغ قاتل کی

مبارک پہلی شب دولہ دہن کو پہلی منزل کی

یہ کہہ کر وادی غربت میں جان ناتواں ملی
ہوئی اب شام مشکل بھی ہوئی آساں مشکل کی

اٹھیں کیسے سفر میں سختیاں طوق و سلاسل کی
شکستہ پا کر ٹوٹی ہے بہت پست ہر دل کی

اکروں جادہ شناسی کیارہ غم تیری منزل کی

دم دعوئے خون محشر میں برپا تھا نیا محشر
بگاڑی بات میری خود ہی زخم تن زنی ہنس کر

لہور و تاتھامیری بکسی پر دیدہ رنج
مری عرضی قیامت میں ہوئی جب داخل دفتر

زباں اک ہاتھ چھاتی پڑھ گئی دو ہاتھ قاتل کی

اسی بحر فتنے نا خداؤں کو کنارہ ہے
جباہوں نے اسی کے گھاٹ پہ سر اپنا پھوڑا ہے

ہزاروں آشناؤں کا اسی میں غرق بڑا ہے
ہمارا کاروانِ دل اسی تلزم میں ڈوبا ہے

تراچاہِ ذقن بھی شاخ ہوا کچاہِ بابل کی

ادھر کیتی میں بڑا دھردشوار ہے جینا
نہ یہ جائے نہ وہ جائے لہو دونوں طرف پینا

وہاں بھی دل میں ہر کینہ یہاں بھی دہیں ہر کینہ
بڑی ہو شکر دشمن کی بڑی ہو فکر آہینا

اُسے اپنے مقابل کی مجھے اپنے مست اہل کی

مے گھرا لپی پیغام لیکے جو بھی آتے ہیں
اگر جاتا ہو خط میرا تو وہ پرزے اڑاتے ہیں

بٹھاتا ہوں تو ظالم دور سے آنکھیں دکھاتی ہیں
وہاں دشمن کے روزانہ لفافے بند جاتے ہیں

یہاں پڑھتی ہو خود اپنا لفافہ بکسی دل کی

ہاں اسے خیر ہے یہاں اسے کشتہ ہر آنکھ سے وقت سے

جوانی کا نشہ ہوا ورنہ ہیں آہستہ جو بن کے	اگر کھولوں ہوں منہ اپنا تو ہیں سامانِ دین کے
کھلائیں یا خدا تازہ شگوفے خار گلشن کے	چنیں کلیاں جو وہ غنچہ دہن باغوں سے دشمن کے

الہی برقِ غم بن جائے یہ تنگی مرے دل کی

ہوئے صبح خشکی توڑتی ہے پسلیاں میری	کنارہ ڈھونڈھتی پھرتی ہے جہاں ناتواں میری
کہہ دے الیگا سیلاب مخالف ہڈیاں میری	کہاں ڈالیں لنگر کشتی عمر رواں میری

منو دیں تک بہادریں بحرِ غم نے اپنے ساحل کی

اسیری میں بھی یاد زلف و رخ نے راتوں ٹوٹا	مگر رشتہ نہ ان دو دشمنوں سے آج تک ٹوٹا
سنبھل پاسے جنوں تیرا نصیب دیکھ پھر بھوٹا	ابھی جوڑا کھلا ان کا ابھی زنداں سے میں بھوٹا

ابھی بٹری کٹی پھر اب اٹھی وحشت سلسل کی

وہی بس جان سکتا ہے یہ چوٹیں جس کے دل پر ہوں	اسی ہر آن سکتا ہے یہ چوٹیں جس کے دل پر ہوں
وہی کچھ مان سکتا ہے یہ چوٹیں جس کے دل پر ہوں	وہی پہچان سکتا ہے یہ چوٹیں جس کے دل پر ہوں

نہ تم برباد ہو پوچھو کیا ہے کیفیت مرے دل کی

جناب منشی محمد حسین صاحب سحر شاگرد مولانا شہاب مراد آبادی

ہوئی جاتی ہے حالت اور ابتر چارہ گردل کی	سو نگھا دے زلف ہی اس کو کسی ہر شہر کی
ہم ہی نے قتل گہ میں سرخرو کی تیغ قاتل کی	ہم ہی نے لذتِ شوق شہادتِ شہکارِ حاصل کی
ہوئیں یوں روبرو چوٹیں مقابل سے مقابل کی	اُدھر وہ آئینہ رو تھا اُدھر تصویر تھی دل کی
نہ موجبِ شمعِ محفلِ بزم میں پھر بزم ہی کیا ہے	جہاں میں صاحبِ محفل ہی سو روتی ہے محفل کی
نہ پہنچیں ان کے کانوں تک صدائیں شتابانہ	الہی کیا اثر اٹا دکھایا آہ نے دل کی

بہت سسرمدی ہوئی جیسا کہ سرطوبہ سے
جناب بجر کی آٹھوں پھر اب تو دعا یہ ہے

الہی آبرور کھنا بروز حشر قاتل کی

جناب منشی شایم لال صاحب بسل مراد آبادی (مذاق)

قسم کہا کر یہ کہتا ہوں ترے خسار کتل کی
تمہاری بیٹھے سوسیریاں رونق ہو محفل کی
رہو تم اک طرف ہو کر ملو دشمن سے یا مجھ سے
فراق یاریں دو دن سے حالت غیر ہے اپنی
کیا ہاتھوں سے نقشہ چاک پھینکا گھاس پر سر
اٹھو کھیلو منسو بولو کرو اٹھکھیلیاں باہم
نک پاشی کو لایا ہو نک اب اور بھی قاتل

ترے پیچھے سیاہی لگ رہی ہو روغن گل کی
جو تم اٹھ جاؤ گے حالت بری ہوگی سر دل کی
خوشی کرنا بہت مشکل ہو میری جان دو دل کی
نہیں سنتا کوئی بھی داستان دل ہو مر دل کی
جو آئی یاد صورت کھیت پر اس ماہ کامل کی
کبیدہ کیوں ہو صورت دیکھ کر مد مقابل کی
کہ ہو جس سے ترقی پر ترقی زخم بسل کی

جناب ملا محمد حسین صاحب ثریا شاگر حضرت شباب لسان الہند

فلک پر قوس کو دکھا تو مجنوں خلق سے بولا
لڑا کو بزم میں آنکھیں چراتے ہونگا ہیں کیوں
جو تم اپنی خوشی سے آکے بیٹھے ہو مری بریں
جگر کو تھام کر تڑپے پڑھا حظ کو مرے جسم
غزل لکھی چمکتی فیض ہے لسان کا بیشک

یہ کیسی گوٹ ہو دیکھو مری لیلی کے محل کی
یہ لڑتی ہیں تو لڑنے دو لڑائی ہے مقابل کی
یہی ہے دیکھ لو تاثیر میرے جذبہ دل کی
لکھی تھی میں نے حالت خوب اپنی مضطرب لگی
ثریا روشنی اس طبع روشن سے یہ حاصل کی

جناب مرزا احمد شاہ بیگ صاحب جوہر مراد آبادی یادگار تسلیم مرحوم

زبوں حالت ہوئی مریم سے زخم مرغ بسل کی
نظر ملتی نہیں میری نظر سے آج قاتل کی

بدن میں آگئی جان دیکھا شمشیر قاتل کی
کماں پھر چڑھ گئی شاید کسی مد مقابل کی

شرارِ سنگ میں ہرگز نہیں یہ خوشِ قطری ہیں
جو دیکھی سخت جانی اور جھنجھلا کر دیا چسکا
چھنک سی گھونگر کی جان آجاتی ہر مرد و نہیں
بہار آئی ہر مستو پھر گل گلشن ہے جو بن پر
رقیبوں میں شروعِ شام سے تاج پھرتا ہر
ترپتا ہوں بزرگ مرغِ بسمل عید کا دن ہے
شب وعدہ سرِ شام آگئی نیند اُن کے جو ہر

بتوں کو بھی تمہاری غم میں بیماری ہوئی سل کی
بگڑ جانے سے قاتل کے بن آئی مرغِ بسمل کی
صدائے صور گویا بن گئی پازیب قاتل کی
ہوئی ہے رنگ پاشی باغ میں خونِ عنادل کی
اڑائی ہر روش اُس مہر دشن نے ماہِ کامل کی
لیٹ جائے گلے سیار نکلے آرزو دل کی
نہ نکلیں خفتہ بختی سے تمنائیں مرے دل کی

جناب چودھری بابورام سرن صاحب رامی شاگرد مولانا شایب سنان الہند

خوش آئی زلف پر خم جبے اک بیرحم قاتل کی
نہ کھٹکا باغباں کا ہونہ کچھ صیاد کی دہشت
بنایا اُس بتِ عیار کو رام اپنا لے رامی

ضرورت مجھ کو بیڑی کی نہ حاجت ہر سلاسل کی
تو فصل گل میں ہوں سب تکلیفیں عنادل کی
بہت مشکل سے امید دلی اب بھی حاصل کی

جناب ڈاکٹر غلام سر صاحب سرور مراد آبادی

گلستاں میں وہ کیا فریاد سنئے ہیں عنادل کی
مرے قبضہ سی باہر ہو کے پہلو میں مچلتے ہیں
مے زہرہ جبینوں سے تولے دل پوچھ لے پہلے
گلِ مدفن کو روندے ہے کلاں مست صہبانے
مذمت زاہد ارندوں کے منہ پر یہ سمجھ لینا

ترپ جاویں اگر سن لیں کہانی حضرت دل کی
بُھتی وحشت میں ایسی بقراری حضرت دل کی
اسیرانِ محبت سے مصیبت چاہ بابل کی
عجب کیا موحشوں میں قدر ہو جاو مری گل کی
مٹا دیتا ہے ہستی دل جلا ہمزادِ عامل کی

جناب جلال الدین خان صاحب جلال مراد آبادی

غضب ہو سخت جانی دیکھ کر قتل میں سہل کی
 ارادہ سے ہمارا بھی نکالیں حسرتیں دل کی
 یہی کہہ کہہ کے اُس ظالم نے سینہ چاک کر ڈالا
 یہ خون بے گناہی بھی کچھ ایسا رنگ لایا ہو
 بنا ہوں آج کل لذت کش دردِ دل آزاری
 چلا تھم تھم کے خنجرِ حلق پر رُک رُک کے دم نکلا
 ہو کر داغِ جگر افسردہ پھر بھی گل سے بہتر ہیں
 وہ گل اس شان سے آیا چمن کی سیر کو شوکت

گلے پر چلتے چلتے رک رہی شمشیرِ قاتل کی
 بڑی شہرت سنی ہے آج کل شمشیرِ قاتل کی
 نہ رہ جائیں کہیں دلیں کسی کی حسرتیں لکی
 قیامت میں نظر نہ چکی ہوئی جاتی ہو قاتل کی
 ستاتی ہیں مجھے سو سو طرح سے حسرتیں دل کی
 مری دشواریوں نے خوب ہی آسان مشکل کی
 خزاں میں بھی وہی رونق ہو اتنا گشتِ دل کی
 اڑائی بلبلوں نے قہقہے غنچوں نے کھل کھل کی

جناب قاضی حکیم مولوی احمد حسین صاحب شباب لسان الہند

خدا پر شکست ہو سب حقیقت حق و باطل کی
 پہنچ کر عرش پر اللہ کے پیار سے منزل کی
 لکھی نعتِ محمد کر لیا جنت کو گھر اپنا
 نکالی خوب حسرت جس نے وقتِ فرجِ قاتل کی
 قدم اٹھنے نہیں پاتے دیارِ یار میں کیونکر
 حقیقی جلوۂ دیکھیں لڑیں شیخ و برہن کیوں
 ہوا بند آتا جانا جبکہ دونوں کا دبستان سے
 کیا حق نے مجھے ناحق بہت بے پیر کا عاشق
 خفا ہو باغباں صیاد ہو دشمنِ اند و گنجیں

نظرِ حیرانی رانی پر خبر ہو اسکو تل تل کی
 یہ پایا کس نے پایا ہے ریخت کس نے حاصل کی
 شبابِ شاد قسمت منزلت یہ خوب حاصل کی
 بڑی اللہ اکبر اس قدر عبت تھی سہل کی
 الہی راہ کیا دشوار ہے الفت کی منزل کی
 سب اک پل بھر میں کھلی ہو حقیقت حق و باطل کی
 تو مجنوں کے لئے ایلی بہت تر پی بہت ہلکی
 جو مائل کی بھی تو سیری طبیعت کس نے مائل کی
 چمن میں کون سے پھر داؤ فرماؤ غنادل کی

میں وہ مجنوں ہوں لیکن ہری انہوں کے پردہ
مستجاب اکثر جوابی میں ظرافت آہی جاتی ہے

نہ حاجت قصر کی اُس کو نہ کچھ پروا ہو محل کی
نہ گھبراہٹ چالاک میں عادت ہے چیل کی

جناب محمد اسماعیل صاحب شاکر و جناب برباد و مراد آبادی

ذرا بھی بکھر کے جی صورت نہ دیکھی اپنے قاتل کی
تری اس شان یکتائی کے صد کیوں عالم ہو
کہیں برق ستم ہنکر گری مجنوں کی ہستی پر
کوئی ہدم بھی اے صرصر جو اس کو کفنائے

نہ شمشیر بھی مسرت نہ نکلی ہائے سہل کی
ہزاروں اٹھ گئے رونق دہی باقی ہو محفل کی
کہیں لیلیٰ ادا بن کر چلی شمشیر قاتل کی
ستم ہے آج بے گور و کفن ہے نشی سہل کی

جناب حاجی محمد صدیق صاحب صدیق تلیند جناب جوہر

محبت ہے جو حضرت کے رخ زیبائش کی
تصور ہے مجھے دن رات اُس کی کمینا کا
مقابل ہر شرب کی ضیاء میں ہوں معاذ
پکارے جائیگے محشر میں ہم مدح سراؤں میں
بروز محشر حق نے خلد میں داخل کیا ہم کو
نظر آجاتے ہیں صدیق دن میں مجھ کو سیار

گل فردوس کی صورت شگفتہ ہے کئی دلی
نظر کے سامنے ہر وقت ہے سورۃ منزل کی
یہ منہ ہر منور کا یہ صورت ماہ کامل کی
ہمارے واسطی طیار حق نے خلد منزل کی
یہ دولت مدح حضرت کی بدلت ہنر حال کی
صفت لکھتا ہوں جب میں اُس رخ پر نور کتل کی

جناب منشی سید آل احمد صاحب سوسوی تلیند جناب خورشید بھنوی

نہ ہم او ترک بیتابی سے اپنے نیم سہل کی
خبر پردے میں بھی تمکو ملی بیتابی دل کی
پس قتل اس طرح ظاہر ہوئی ہے بکسی میری
کہ انہوں نے جو کچھ کہتا ہے کہ قاتل

شکستی ہے تڑپتی ہی تڑپتے آرزو دل کی
مراتا نفس دیتا رہا پیغام لاسلکی
شکستی ہے نہ امت۔ آپ خنجر ہو کے قاتل کی
نہ ہم نے جو کچھ کہتا ہے کہ قاتل

جلایا آہ سوزاں نے بجھایا چشم گریاں نے
ضیا فگن ہو پتلی کی طرح اویسی عشرت
جو دیکھا دیر مشق ناز۔ ہنگام جفا کاری
بڑپ جاؤ گے سنگراس جگہ کی جلوہ آرائی
مثال ماہ نو بڑھتی رہی دیدار کی حسرت
اُسی دستِ کرم کی ہر بیٹھی ہے مکر دل پر
غم شبیر نے جنت میں پاک صاف پہنچایا

مٹادی ارز و دل کی دُور دی ابر و دل کی
بنا ہر جگہ چشم تصور شکلِ تمسک کی
گلے مل مل کے مجھ سے خوب کی تیغ قاتل کی
پسند آئی زمیں پر یوں کوکھا سی جنتاں کی
تری فرقت نے الفت اور میر دل میں کامل کی
انکوٹھی جس نے ہنگام عبادت نذر سائل کی
نوشتِ فرد عصیاں لے طرب اشکوں کے زائل کی

جناب منشی احمد دراز خاں صاحب عاجز عطائی پوری تلمیذ جناب فرح

بھلا آسان پھر کیا خاک ہو گی مشکلیں دل کی
ہمیں خوش آنہیں سکتی فضا و گلشنِ جنت
لگا دی کاش تیری تیغ براں گھاٹ پر قاتل
ہمیشہ لگے خون کے غم میں خونِ دل اگتا ہوا
دعائیں میں دیا کرتا ہوں ہر دم اپنے قاتل کو
پیا ہے جام وہ ہم نے محو عشق و محبت کا
اٹھاؤ تو ذرا تم امتحان کے واسطے خنجر
ستم پر قہر ہے دو گز کفن بھی بار تھا ان پر
نہ کچھ رنگیں بیانی ہے نہ کوئی بات کے عاجز

کہ قاتل ہو ابھی نادان چھری ہو کند قاتل کی
کچھ ایسی ہم نے نوٹی ہیں بہاریت ہی محفل کی
ہے میری کشتی عمر رواں محتاج ساحل کی
شبِ فرقت کی بیماری مجھے پیدا ہوئی سل کی
کہ جس نے قتل گاہِ ناز میں آسان مشکل کی
قیامت تک نہ جائیگی بہاری بخودی دل کی
ابھی کھل جائیگی قلعی عدو کے زعم باطل کی
سرمقتل یونہی عریاں پڑی ہے لاشِ بے ل کی
طبیعت اس غزل سے شاد ہو گیا اہل محفل کی

جناب شیخ علی بخش صاحب غن شاکر دہلوی میثاقِ برباد و آبادی

اے کون کون سے بے رحم بے رحم بے رحم بے رحم

اے کون کون سے بے رحم بے رحم بے رحم بے رحم

جناب احمد علی صاحب فلک

ادھر تو خوں بہانے کو پچی ہے تیغ قاتل کی	ادھر مجرم کی گردن پر گھڑی آئی ہر شکل کی
سیر قتل بھی ہیں سنگوں حالت پہیل کی	قیامت کیوں نہ برپا ہو کہلی باجھیں ہر قاتل کی
شرعیت معرفت رکھی ہوگی لے دل نادان	نظر پڑ جائیگی جسدِ کسی درویشِ کامل کی
سحر تک افسانہ ناکام رکھا اُس پر روشنی	تنگ گوشہ راحت بہت کوشاں ہی ل کی

جناب مشکور حسین صاحب قیس رئیس میٹرو

یہی ہر آرزو دل میں یہی ہے آرزو دل کی	کہ دیکھوں محفل خلوت میں شکل اُس ماہِ کامل کی
تر پتا کیوں ہو تو پہلو میں آخر کچھ تو باعث ہو	دل مضطرب تباہے بات مجھ کو اپنی تو دل کی
پھنسا ہوں بے طرح دریا و غم کی موج طوفان میں	نہ تنگے کا سہارا ہے نہ ہے اُمید ساحل کی
دہن غنچہ سا ہے نازک کمر ہے چال متوالی	نشانی یاد رکھ یہ نامہ بر اُس ماہِ کامل کی
بہار آتے ہی کیوں جانے لگے اوقیس صحرا کو	ہوئی پھر فکر کیا تم کو کسی لیلے محل کی

جناب مرزا نظام حسن صاحب قابل

نکل جاتیں جواشک یاس بنکر حسرتیں دل کی	تو پھر آنکھوں میں کیوں رہتی نہاں تصویر قاتل کی
اٹھی اور اٹھ کے پھر کچھ رک گئی شمشیر قاتل کی	تغافل دیکھ کر مٹ مٹ گئی ہیں حسرتیں دل کی
نہ حسرت ہو نہ ارماں ہے نہ اب یاس و تنہا ہو	مراد دل لیکے کھودی دلربا نے دل لگی دل کی
نیا شاعر ہوں طرز شاعرانہ سے نہیں واقف	مگر جستگی میں یوں غزل رہتی ہے قابل کی

جناب گوکب مراد آبادی تلمیذ کلیم رضوی مراد آبادی جناب وحشت کلکتوی

بری حالت ہو دریا سے بلا میں کشتی دل کی	رلاتی ہے ہنسی مجھ کو سبسا رانِ ساحل کی
اگر صاف عالمی ہمتِ ظاہر ہمتِ باطن کی	مگر دی واد ساری خلق نے بازو سے قاتل کی

یہی بہتر ہے ہم مشکل ہی کو مشکلاں سمجھیں
اسی جاگو گب غمیں کہیں بیٹھا ہوا ہوگا

کوئی صورت نظر آئی نہیں جب صل مشکل کی
زبان حال سے افسردگی کہتی ہے محفل کی

جناب حاجی مشتاق احمد صاحب مشتاق گٹری ساز تلمیذ جناب جوہر مراد آبادی

نفاذ

ترتیباً ہوں زیارت کو شہر صورت عناد کی
کریں گے عرض خستم انبیا محشر میں داور سے
نجاؤنگا میں جنت میں نجاؤنگا میں جنت میں
یہ ہوگا حکم رب دریائے رحمت جوش میں آکر
گل رگوبنی کے وصف لکھنے کا ثمر دیکھو
یہ مشتاق حزیں مولا ہے بس آپ کے درپر

دکھا کر پھول سا چہرہ مٹا دو بیکلی دل کی
گزارش ہو یہ عاجز کی گزارش ہو سیائل کی
مرے مولا مری امت اگر دوزخ میں داخل کی
برائیگی مرے محبوب تیری آرزو دل کی
گل رحمت سے جھولی بھر رہی ہو آج سائل کی
تمنا ہو یہ آنکھوں کی یہی ہے آرزو دل کی

جناب منشی محمد الدین خاں صاحب مذاق مراد آبادی

نفاذ

انہیں ہر شوق خود بینی الہی خیر ہو دل کی
کمال با کمالی ہے بلائے جان کامل کی
زبان حال سے کہتی تھی مایوسی یہ سب کی
نگاہ شوق کا کوئی کہیں مانع نہیں ہوتا
کسی زلف مسائل کے جو سودا لی نہوتے ہم
نہ آنے کی سناتے ہو تو کیا سچ ہی نہ آؤ گے
ذرا مقبول کی یہ حسرت دیدار تو دیکھو
بہت ہے آرزو لیکن وہ پھر بھی بر نہیں آتی

کہ آئینہ ہو آگے اور چوٹیں ہیں مقابل کی
کہ لاتی ہو قفس میں زمرہ سنجی عناد کی
نہ نکلی ایک بھی حسرت کسی حسرت بھر دل کی
عبث کیوں بیٹھ کر پردہ میں چلن اس کج حال کی
اٹھاتے بیٹھ کر زنداں میں کیوں کڑیاں سل کی
دکھا دینگے تمہیں تاثیر اپنے جذب کامل کی
کہ کھینچ کر پتلیوں میں رہ گئی تصویر قاتل کی
تری شیر بھی قاتل ہے کیا حسرت مردل کی

دکھادی آئینے جب اک صورت مقابل کی
 کہیں شہرت نہو جلے کسی سلی شائل کی
 کسی کے وعدہ فردا پہ اتنی بدگمانی ہے
 شب غم میری آنکھوں کو لہو بن کے بہتا ہر
 نہ پوچھو ہمدرد مجھ سے یونہی خاموش رہنے دو
 عجب ہی دید کے قابل تھا منظر آج مقتل میں
 اگر ممکن نہیں ہر وصل تو دیدار کافی ہے
 یہ آئینہ ہٹا دو سامنے سے وقتِ آرایش
 بیاں ہو کس طرح جو کچھ شب غم مجھ پہ گزری ہر
 کسی پہلو کسی کروٹ نہیں آرام پاتا ہوں
 جہاں میں چار سواک نالہ و فریاد برپا ہے
 کسی دن غیر سے کہنا پڑیگا راز دل نامی

ہیں ہر چین دم بھر بھی عجب حالت ہر قاتل کی
 ترے ہاتھوں ہے عزت دیکھنا دشمنِ محفل کی
 مری حیرت منو نہ بن گئی اک حرفِ باطل کی
 تمہیں بھی کچھ خبر ہے یا نہیں بربادی دل کی
 سناؤں تم کو کس دل کی جو حالت ہر مری دل کی
 مری آنکھوں میں کھنچ کر رہ گئی تصویرِ قاتل کی
 تسلی بخش ہر صورت کسی سلی شائل کی
 نہ دل پر چوٹ کھا بیٹھو کہیں مد مقابل کی
 حقیقت پوچھتے ہو مجھ سے کیا بیتابی دل کی
 یہاں تک بڑھ چلی ہیں تیرے غم میں شورشِ دل کی
 کچھ اتنی اتہاس بڑھ گئی سب ادا قاتل کی
 بس اب مجبور کرتی ہیں مجھ پر جبریاں دل کی

مستر جے آر پال ناڈر سیڈ ماسٹر مشن اسکول جھانسی تلمیذ جناب پرواد

جدا جس دن سے تم ہو غیر حالت ہر مری دل کی
 یہ ممکن ہی نہیں نکلے کبھی حسرت مری دل کی
 اسی سے سختیاں سمہتا ہوں اپنے بیوفادگی
 مری آنکھیں نکلاتے تو سارا فیصلہ ہوتا
 الہی طوق غم کیوں توڑے دیتا ہر مری گردن

نہ چین آئے نہ موت آئے گھڑی ہر سخت مشکل کی
 یہی تو اک کمائی ہر جو اس دنیا میں حاصل کی
 کہ پہلو میں امانت ہر کسی دہرہ شائل کی
 یہ کیوں سر بھوڑنے کو درمیاں دیوارِ حاصل کی
 گلوے غیر میں اس نے کلائی کیا حاصل کی

بلا میں وہ مجھ یا آئیں یا تصویر بھجوائیں
اٹھایا جب مجھ شوق زیارت نے تو چل نکلا
ستم بہتا رہو گا مرٹونگا تیرے کوچے سے
ہمارا غول بہا کر خوں بہا دینے کو راضی ہے
سلایا مجھ کو آغوشِ اجل میں وائے ناکامی
نہ نیند آئے نہ چین آئے لحد میں بھی مجھے ناور

اسی صورت سے ممکن ہو تسلی اس سرِ دل کی
جہاں پر ناتوانی نے بٹھایا شام منزل کی
نہ نکلوں گا نہ نکلیگی اگر حسرت مری دل کی
قیامت میں ادھر قاتل ادھر شمشیر قاتل کی
مراسر لیکے قسمت جاگ اٹھی شمشیر قاتل کی
ترپ دل میں ہو جب تک جو شمشیر قاتل کی

جناب شیخ عبد الرحمن صاحب نشاط مراد آبادی

مرے اللہ کب نکلیں گی دل سے حسرتیں دل کی
ترہیتی دیکھ کر کوچہ میں اُسکے لاشِ سبیل کی
خزاں نے فصلِ گل میں آئیاں تاراج کر ڈالا
مریضِ عشق کا تم سے مداوا ہو نہیں سکتا
ادھر تابوت رکھتے ہیں ادھر کچھ دفن ہوتے ہیں
کسی نے وحشیوں کے پاؤں میں زنجیر پہنا کر
پھنسا ہو مجھ سا قیدی آج تیری لف پھی میں
سمجھ کر جانِ عالم یاد رکھنا اخبس من آرا

رواں ہو گی مری گردن پہ کب شمشیر قاتل کی
زبانِ تیغ نے دی داد بڑھ کر دستِ قاتل کی
نہ پہنچی بات کچھ بھی لبِ لبِ ناشاد کے دل کی
مسیحا کیسے بن بیٹھو دو اکرتے نہیں دل کی
زمین گنجِ شہیداں بن رہی ہو کوئے قاتل کی
کلاہِ آبلہ میں ٹانگدیں بلیں سلاسل کی
بڑی تقدیر ہے زنداں بڑی قسمت سلاسل کی
نشاط زار کے دم سے ہے رونق تیری حفل کی

جناب نظام الدین خان صاحب نظام مراد آبادی

جھنکائیگی کنویں الفت کسی زہرہ شمائل کی
نگاہِ یاس سے تگمتی تھیں آنکھیں نیم سبیل کی
ہزاروں خار ہیں اور آبلہ یابی کی ایذا ہے

رہی زلف کے سودی میں پابندی سلاسل کی
گلے پر چلتی تھی کھنچ کھنچ کے جب تلوار قاتل کی
مصیبت سخت بھاری ہو بھی دوری منزل کی

وہ ضروری دیر نہ آیا بھی تو دیر عدد لایا
 بلائے کو کسی کے نامہ و مینام لا طائل
 بگر جائینگے وہ کیا فائدہ عرض تمنا سے
 وہ مجنوں ہوں کہ اک لیلی ادا کا ہو کے سودا
 وہ کہتے ہیں ابھی کیا ہے نتیجہ اس کا دیکھو گے

سکرے حوسی ہیں ایک کت لپٹے نازل کی
 ہمارا جذبہ کامل ہو تو کیا حاجت سائل کی
 پتا دیتی ہے حاجت کا فقط صورت ہی سائل کی
 کبھی کہسار میں پہنچا کبھی صحرا میں منزل کی
 نظام شوم طالع کیوں طبیعت ہمیشہ نازل کی

جناب ششی نیاز اللہ صاحب نیاز تلمیذ جناب مذاق مراد آبادی

تمنا کب نکلتی ہے کسی حسرت بھرے دل کی
 دم آخر پھری کس طرح چشم یاں بسمل کی
 پڑے سویا کرینگے چین سے اب کنج مرقد میں
 بیان درد شکر یاد اپنا درد آتا ہے
 مدینہ میں نیاز اللہ کو بلو ایسے شاہ

کہاں عاشق کو ملتی ہے نگاہ ناز قاتل کی
 ترپتی رہ گئیں بدل کی دل میں حسرتیں دل کی
 کہ نقد جان دیکر ہم نے یہ جاگیر حاصل کی
 ترپ جاتا ہوں جب آواز سنتا ہوں غدا کی
 خدا کے واسطے منظور ہو یہ عرض سائل کی

شیو کنور مراد آبادی

تمہارے ہجر میں صاحب عجالت ہر اس دل کی
 نہ دیکھو غور سے صورت کبھی مد مقابل کی
 دماغ اُنکا اگر عرض سحلی پر ہے کیا شک ہو
 شب وعدہ اگر آؤ تو مت آنا اگر ضد ہے
 اسی اُجڑے ہوئے گہریں کبھی تھایا رکاسکن
 ادھر وہ محو آرائش ادھر آئینہ سکتہ میں

جو یہ ترپا تو انکھیں روئیں جان ناتواں بلکی
 نہو جائے یہ باطل ہمسری آئینہ دل کی
 فلک منزل سے اونچی چھت ہو انکی چہر منزل کی
 عیاں ہو جائیگی تاثیر بھی اس جذبہ دل کی
 بیان کس سے کروں حالت میں اس بربادی دل کی
 جبر خود بھی نہیں شدو مقابل کو مقابل کی

مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات

رسوا نجد کو نہ کیجور روز شمار

دنیا میں دیا ہے جب مجھ کو عرو و قار

مشاعر الہ آباد

ہندو بورڈنگ ہاؤس الہ آباد میں بصدارت عالیجناب پروفیسر ایم مہدی حسن صاحب
ایم اے ایک شاندار مشاعرہ منعقد ہوا تھا جس کی غزلیات ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

(اڈیٹر)

جناب اعجاز حسین خاں صاحب عجاز دریا آبادی

اعجاز

<p>عجب تاثیر رکھتی ہیں ہوائیں کوئے قاتل کی خبر آن کو نہ ہو جائے کہیں بیستابی دل کی خبر لے جانے والو کچھ تو دیتے جاؤ منزل کی نہ سلجھانے سے سلجھو گی کہیں گھٹی مری دل کی پس مردن بھی باقی ہے یہ بتیابی مرد دل کی اٹھی ہے رات ساری روتے روئے شمع محفل کی بتائیں آپ کیا حالت ہے اب بتیابی دل کی گواہی دیگی محشر میں زبان تیغ قاتل کی</p>	<p>ترستی انتہائے شوق میں ہر نفس سہل کی نہ اٹھ جائیں کہیں پہلو سے میرے بدگماں کو عدم کی کیسی راہیں ہیں وہاں کو لوگ کہتے ہیں گرہ دل میں پڑی ہے کاکل زہرہ شامل کی زلزل میں میں ہر سنگ تربت کو بھی جنبش ہے جنازہ جب پروانہ کا اُس نے بزم میں دیکھا جنازہ پر مرے اگر عجب انداز سے بولے چھپانے سے ہمارا خون ناحق چھپ نہیں سکتا</p>
--	--

جناب محمد عبدالرزاق صاحب بخود کرچین کالج الہ آباد

۱۰

<p>مری آنکھوں میں پھر جاتی ہے وہ دنیا بھر دلی دبا دیتی ہے اڑ کر خاک مجھ کو میری منزل کی تصدق جس پہ ناکامی تمنا وہ مری دل کی اسی کو دل سمجھ لیجئے اسی کو آرزو دل کی چلی چل کر رک رک کر چلی۔ تلوار تاتل کی</p>	<p>نظر آتی ہے آبادی جو مجھ کو تیری محفل کی گلوں کی طرح دم صبر کو صبرا میں اٹھا تو کیا حصول مدعا جس پر خدا وہ مدعا تیرا یہی اک بوند باقی ہے بہو کی میرے سینہ میں عجب ٹکھیلیوں سے آج بخود میری گردن پر</p>
--	--

صداقت پر سرنازک قلم کر کے چڑھا دینا
خزاں میں بھی مجھے اتنا سرسبزی بنایاں ہیں

صدائے غیب آتی ہر کسی درویش کامل کی
ہری زخموں سے کھیتی ہو ہاری پر فسادل کی

جناب اولاد حسن صاحب حسن شاگرد جناب فتح تاروی

دکھاؤں میں اگر تاثیر اپنے عشق کامل کی
اتار اسر تو احساں رکھ دیا گردن پسل کی
نکل کر میان سے کہتی ہے یہ شمشیر قاتل کی
ہوا ہو مطمئن قاتل مٹا کر داغ دامن کا
الہی بحر غم میں جان دیدی ڈوب کر کس نے
سمجھتے ہیں جسے بے مہر اسی پر جان دیتے ہیں
نہ اب روکے سے رکتا ہو نہ اب تھا محو تھمتا ہو
گلوں کو توڑے گلچیں مگر یہ سوچ لے پہلے
مناسب ہو کہ خود اپنے گلے پر پھیر لیں خبر

ترے دل کی وہ صورت ہو جو صورت ہو مرد دل کی
زمانہ سے نرانی ہیں ادائیں میرے قاتل کی
مناؤ گے کہاں تک خیر تم حسرت بھری دل کی
شہادت حشر میں اب کون دیکھا خونِ بل کی
تھپیڑوں سو آرائی خاک کیوں موجوں کے ساحل کی
محبت میں عجب اُلٹی مجھ ہے حضرت دل کی
کہاں لیبا نیکی وحشت مری دلو مری دل کی
جلا کر خاک کر دینگی تجھے آہیں عناد دل کی
کہاں تک راہ دیکھیں حسن ہم اپنی قاتل کی

جناب رامیشری دیال صاحب بی آ خاک

دم آخر نہ آئے کچھ نہ نکلی آرزو دل کی
بہت منت جو کی میں نے کہ آؤ حالِ دل سن لو
لیا ہو کر تو بتلا دو مگر ناکس سے سیکھا ہے
مسیحارہنے دوس اب بہت معجز نمائی کی
جوا نکھیں لالیلی ہیں تو خیر سرخرو ہو گا
وہ کہتے ہیں کہ تجھ کو لاکھ لاکھ گنا

جواں تھا ہی مگر تم نے مری جان اور شکل کی
کہا ہنس کر مجھے مطلب کہاںی ہر ترم دل کی
ہمیں اچھی نہیں لگتی ہر ہر دم دل لگی دل کی
قضا اب بن کے آئی ہے نگاہ ناز قاتل کی
گل رنگیں کھلا نیکی نہ کیا کیا بکلی دل کی
بناؤں اور اچھے سنگے رونو تو رہی باقی محفل کی

اداکچہ بھاگنی ایسی عروس تیغ قاتل کی
 بہا راتے ہی کچھ ایسی بڑھی دشت مرد لکی
 لڑی ہیں آج آنکھیں اک بت پرین کی تپوں سے
 نہیں معلوم مجھ کو مدعاے زندگی کیا ہے

بندھی تھی ٹکٹی پھروں نگاہ شوق سہل کی
 مقید رکھ سکی مجھ کو نہ پھر کوشش سہل کی
 ہوئی جاتی ہر حالت غیر ہر محظہ مرد دل کی
 وہ کشتی ہوں خبر جس کو نہیں ہو اپنے ساحل کی

مسٹر دھیرندرناتھ بنرجی - کالیستھ پاٹ شالا الہ آباد

مٹاتا ہے جو اپنے کو بلائیں لے کے قاتل کی
 چلا کر تیغ ابرو مجھ سے بولے ہاں سنبھل جاؤ
 بوقت نزع اُن کا وہ سر بالیں کھڑا ہونا
 بتوں سے دل لگا کر میں خدا کو بھول بیٹھا ہوں
 مسافر میں نہ ٹھہرینگے عدم کو ہم سدا رہینگے

فنا ہیں ہر بقا اس کو یہ کم ہر شان سہل کی
 نہ کیوں قربان ہو جاؤں میں اس شوخی قاتل کی
 تمنا مرتے مرتے ہو گئی پوری مردل کی
 انہیں کے پھیر میں میں راہ بھولا اپنی منزل کی
 کسی دن کوچ کر دینگے بڑھا کر شان منزل کی

جناب درگاہ پرشاد صاحب درباری لاکالہج الہ آباد

نہ ہوتی پھوٹا پس میں تو کچھ چلتی نہ قاتل کی
 لگا دل کھول کر خنجر مرے سینہ پہ لے قاتل
 مسیحا کا دعویٰ ہر اسی کر توت پر اُن کو
 نظر بھر کر نہ دیکھا مرتے دم بھی میں نے اس دُرسو
 کمرہ قتل پر باندھیں تو کیا باندھیں مگر بھی ہو
 نہ ہو کس طرح درہنجو جو خود تصویر بن بیٹھے

کہ پایا دل پہ قبضہ جالی جب آنکھ سہل کی
 نکلنے کے لئے بچپن ہیں اب حسرتیں دل کی
 کہ حالت تک نہیں سنتے ہیں مجھ بیمار کو دل کی
 انہیں بچپن کر دیگی نگاہ یاس سہل کی
 عبث شوق شہادت آرزو تیغ قاتل کی
 جب آئینہ میں دیکھی آپ نے صورت مقابل کی

جناب سید موسیٰ حسنین رضوی شعلہ شاگر جناب تجمل کراوری

گلے پر چل کے رک جاتی ہر دم تیغ قاتل کی

غضب کرتی ہر مقتل میں نگاہ یاس سہل کی

رہا میں عمر بھر گرم سفر دوری غربت میں
جہاں میں زینت بزم سخن نبیاں تھواری شعلہ

نہ دیکھی آج تک صورت لہو و شام منزل کی
وہ کیا اٹھے کہ گویا اٹھ گئی رونق ہی محفل کی

جناب نثار احمد صاحب شفق شاگرد جناب نوح ماروی

جو دیکھی قتل گہ میں بیرخی سہل سو قاتل کی
ادائیں ان کی نشر ہیں نگاہیں نکی خنجر ہیں
کسی نے بھی نہ پوچھا تیرے رو کا سبب کیا ہو
کیا تھا سامنا کیوں اسے انکے روکروشن کا
اٹھا کر ہاتھ میں خنجر گرا دینا نزاکت سے
خدا جانے کہاں لیجائے شوق دشت پیمائی
نہ جانا آج تک ہم نے کہ راز عشق کیا شہر ہو
جواہل آبرو میں وہ مگر سو نہیں سکتے
وہ آئے ہیں شب وعدہ مری تقدیر چمکی ہے

گلے مل کر تمناؤں نے رضت دل سے حاصل کی
حفاظت کر نہیں سکتا حسینوں کوئی دل کی
مروت دیکھ لی اے شمع تو نے اہل محفل کی
ہوئی پوشیدہ صورت گھٹے گھٹے بد کمال کی
قضا سے کم نہیں مجھ کو ادا یہ میرے قاتل کی
وہ رہو ہوں جن جس کو نہیں اپنی منزل کی
کھانی ہم نہ سمجھو آج تک حسرت بھری دل کی
کبھی جتنی نہیں دریا میں اڑ کر خاک ساحل کی
بہت رو پیٹ کر یہ نے شفق یہ رات حاصل کی

جناب ابو محمد صاحب ضبط انصاف میو رکال لچ الہ آباد

سبق آموز عبرت خاک تک ہر کوئی قاتل کا
نہیں باقی ہے دریاں ہوس اب کوئی قاتل کی
دگرگوں فرقت لیلیٰ میں جب حالت ہوئی دل کی
قفس میں گر نہ کر تابند تو صیاد کیا کرتا
معاذ اللہ وحشت کہ جب پتیا کوئی کھڑ کا

لہ ہر تصویر جسکے ذری ذری میں مری دل کی
یہاں لانی ہے مجھ کو جستجو کھوئے ہوئی دل کی
بگولوں میں نظر محبوں کو آئی شکل محفل کی
گراں تھی گوشت گل پر زمرہ سخی عنادل کی
ترے وحشی کے کانوں میں صدا آئی سلاسل کی
باطل سے یہ گمشدہ سے ماہ کا لہر کی

کیا ہر کیا کوئی خون تمنا ضبط گرووں نے

فروں گور غریباں سے کیوں میرا نگہی دل کی

جناب منظر صاحب

سُنے گی گوشِ دل سب سے کلفِ روحِ سہل کی
جسے تم داغِ سبھے ہو وہ جو ہر جفاؤں کا
اے جب ذبح کرنا اپنی آنکھیں بند کر لینا
کہاں سیلِ اشکِ غولِ رواں ہو آنکھ سے یارِ
مری کوتاہی قسمت اگر کچھ مجھ کو روکے گی
عدوئے زہدِ نظارہ اُسکی چشمِ میگوں کا
یہ آگے عرش سے جاتے ہیں وہ رہتا گلشن میں
گناہوں کی سیاہی مٹ گئی اشکِ ندامت سے

اگر کہنے کو ہر چشمِ خنکوباتِ متاع کی
شہیدوں کے ہو سے آبرو ہر تیغِ قاتل کی
بہت حسرتِ فرا ہو گی نگاہِ یاسِ سہل کی
حقیقت اک ہو کی بوند سے زائد نہ تھم ل کی
درازی کام دگی حشر میں دامنِ قاتل کی
اُڑا دیتی ہیں موجیں دھجیاں دامنِ ساحل کی
بگاڑی بات نالوں نے مرے شورِ عناد کی
مری آنکھوں نے منظرِ آبرورکھ لی مہر دل کی

ایک پسین

آپ کو شہرہ آفاق آل ایر کیٹرس کے متعلق تمام واقفیت درخواست بحوالہ اخبار بھینچے پیر گھر بیٹھے بھٹائے ہم
پہنچ سکتی ہو۔ اس آل نے ہندوستان بھر میں ہزار ہا مالوس العلان مرصیوں کو از سر نو مرد بنا کر ثابت کر دیا
ہے کہ نامہ جی دور کرنے کے واسطے دنیا بھر میں اس سے بہتر یقینی اور سہل تر علاج اور کوئی نہیں۔ آل
ایر کیٹرس قدرتی طریقہ علاج ہے برسم کی اندرونی بیرونی کھانے پینے لگانے والی ادویات کی زحماتوں
سے آپ کو بچاتا ہے اور نامہ جی کمزوری سستی کوتاہی گچی لاغزی جریان احتلام کے واسطے منظر اور
اکیر علاج ہے۔ قیمت فی آل مبلغ پندرہ روپیہ علاوہ خرچ محصول اک وغیرہ مقرر ہے۔ مگر سیکڑوں روپیوں
میں سستا ہر مفصل حالات بتانے والی کتاب موت کے بعد نئی زندگی درخواست بحوالہ اخبار آئے پر سہ
نقول سندات مفت۔ ہر شخص کو روانہ کی جاتی ہے منگواؤ اور دیکھو۔

مطابق ناصری

جناب پروفیسر محمدی حسین صاحب ناصری لکھنوی ایم اے۔ ایم آر اے ایس وغیرہ

صدر مشاعرہ الہ آباد

ابھی بوئے وفا لائیں ہوائیں کوئے قاتل کی
یہ کیا نیرنگ عالم ہے الہی خیر ہو دل کی
نہ پوچھو، وجہ کچھ مجھ سے شکست رنگ محفل کی
بہت نیرنگیاں دیکھو گے اس ٹٹے ہوئی دل کی
رُلا تا ہے مجھے حالت دگرگوں ہوگی محفل کی
سنجھل ظالم کہ یہ فریاد ہی دکتے ہوئی دل کی
وہ برق طور ہوا چاک ہو دامن یوسف کا
کہیں تاثیر ہے دل کی کہیں تصویر ہے دل کی
بڑے دعویٰ سے نازک ہاتھ اٹھا سخت جانوں پر
بڑھائے شوق شہادت بات کھڑی آج قاتل کی
کرم کرے تو انگر بھر رحمت میں اٹھیں موبسین

ہے عبرت کا تماشا سیر کیا ہر قصہ بسمل کی
یہ وقت نزع ہو۔ اب کیا خفا ہو پاس آ بیٹھو
اسیرانِ قفس کا حال بھی تھوڑا سنا دینا
جوانی آتے ہی کیا رنگ بدلا اپنے عالم کا
ترے رخسار سے اٹھتی ہیں ہم نور کی لہریں
نزاکت کا ہوں قائل ہاں تغافل کی شکایت
رخ روشن کا اس کے کرے نظارہ دم آخر
یہ آئینہ ہو کوئی یا تمہارا مستذریا ہے
ستاروں آسماں سے ٹوٹ کے تربت پہ گرتے ہیں
یہ دنیا ہے کہ اُسکو حسنِ خلقت کا مرقع ہے
کہاں ارمانِ دل میں ہاں فقط اک دُعا روشن
کبھی گلشن میں تھو نا شا و اب با تم سرا میں ہیں

نہی جانی تہیں دیکھو خون ہو کر حسرتیں دل کی
کوئی حسرت نکلیا زمری حسرت بھری دل کی
سنا ہرے صبا گلشن میں ہو محفلِ عناد دل کی
انگلیں جتنی تھیں دل میں نہیں حسرتیں دل کی
یہ بحرِ حسن بھی کیا ہو نہیں حد کو ساحل کی
نظر کیوں مجھ سے پھیری گردن اٹھی تیغِ قاتل کی
مولا تدبیر لازم ہے چراغِ شام منزل کی
نظر آتی ہے اس میں صاف صورتِ حسنِ کامل کی
عجب حالت میں ملیں عرشِ سوا ہیں مرد لکی
ہزاروں اٹھ گئے رونق وہی باقی ہو محفل کی
ہوئی برخاست محفلِ جل رہی ہو شمعِ محفل کی
پسٹ کر روتی ہیں رازِ نہاں حسرتیں دل کی

جنابِ مرشدِ ناظمہ صاحبہ بی۔ اے

لگی جاگ اس دل میں خبر نیکی و اس دل کی
اثرِ سچی محبت کا ہوا محبوب پر کتنا
ہماری انکساری میں یہ دی تا شیرِ خالق نے
کھلے گل اور مرجھائے رہا باغِ جہاں قائم
برا ہو سخت جانی کا ہوئی تکلیف اُنکو بھی

جو پروانہ جلا آ کر جلیگی شمعِ محفل کی
جلا اک لحظہ پروانہ تو شب بھر شمعِ محفل کی
گلے ہو جلی آ کر ہوئی خم تیغِ قاتل کی
ہزاروں بلبلیں بولیں رہی شیونِ عناد دل کی
تماشے کو نکل آئے جو ٹپکی لاسِ بسمل کی

جنابِ وحید صاحب

مست عید کی ہر کشتگانِ ناز کو یارب
ہولے تند و طوفانِ سرشکِ غم کی جوش میں
خدا کے ساتھ آتا ہے بقول کا ذکر شعرو نہیں
سیہنجی میں بھی کوتاہیِ تقدیر پیدا ہے
خدا کے نور سے پر نور ہو جائے مرا سینہ

گلے ملتی ہے بڑھکر بسملوں سے تیغِ قاتل کی
ٹھہرتی تاکے آخر عمارت آب اور گل کی
تقابل کر کے حق نے آبرورکھ لی ہر باطل کی
مری قسمت کی ملتی ہے سیاہی آپ کے تل کی
جلا کرتا رہوں ہر دم و حسد آئینہ دل کی

جناب ایس والی صاحب ہاشمی رکنِ چین کالج الہ آباد

دل آئینہ و تصویر ہے اک ماہِ کامل کی
وہ اندازِ ستم اس کو کہاں معلوم ہے ہدم
کوئی تو سوزِ غم سے جل رہا تھارات رورو کر
یہی حالت رہی گر سجرِ غم میں جوشِ غم کی
کھینچا جاتا ہے دلِ مقتل کی جانب خود بخود اپنا

بھلا منہ آئے میری کیا حقیقتِ ستمِ محفل کی
فداک بھی ایک ادنیٰ سی زمیں ہو کر قاتل کی
کسی بیدار کو منظور آرائش تھی محفل کی
اڑاؤ و نگاہیں اک دن دھجیاں بانِ باطل کی
غضب کی ہاشمی تاثیر ہے شمشیرِ قاتل کی

جناب اسد صاحب

الہی خیر و طوفانِ غم نہیں کشتیِ دل کی
مسلمان اور ہندو کچھ ہوں لیکن میری نظروں
زمیں ہوا کر دی کو چہ معشوق کی اس نے
سنا ہو ٹیکس لگ جائیگا اب واعظ کی ڈاڑھی
نہ مفتی ہیں نہ قاضی ہیں بہلا ملا تو کہلا تیں
ادھر دیکھو اسد و اللہ تم خوب کہتے ہو

مجھے پھر کچھ ہوا بدلی نظر آتی ہے ساحل کی
رگِ الفت سے وابستہ یہ دو قاضی ہیں اک دل کی
بہت مندوں پر مینو سپاٹی آن کے بسمل کی
کہ قیمتِ بڑھتی جاتی ہو زمیں سیرِ حاصل کی
سندھم کو بھی لمجائے کہیں سودِ فاضل کی
وزارتِ بلاؤ تو یہ مشق کے فاقوں میں حاصل کی

سہ التماس ہے کہ غزلیات صاف و خوشخط اور کاغذ کے ایک ہی طرف تحریر فرما کر

مشاعرہ کلکتہ

نیا

جناب رشید احمد صاحب تسکین بدایونی

<p>میں شوقِ قتل میں تڑپوں ہی مرنی تھی قاتل کی کوئی یہ شوق دیکھے رہ نور دانِ محبت کا مجھے تو روکتا ہو کوجہ گردی سے جوئےِ ناصح جنہوں نے قتلِ عاشق کے لئے سرگرم دیکھا شبِ فرقت سحرِ اک ایک الجھن سی یہ حال کو اشارہ تیغِ ابرو کا ہو کافی قتلِ عاشق کو نہ لاؤ نامِ منہ پر قیس و اموق کے فسانوں کا سہم گر تیرے نازکِ دل کا مجھ کو پاس ہو ورنہ وہ گھبرا کر کسی کا اٹھ کے پہلو سے چلا جانا نکالا آج اُس نے پھر مجھے یہ کہہ کر اے تسکین</p>	<p>بڑی شکل سے آساں آج اُس نے میری شکل کی کہ مارے صنف کے تجس میں لیکن بہتے متر کی کروں کیا جستجو بھی میں اپنے گم شدہ دل کی وہ اب اگر ذرا دیکھیں پشیمانی بھی قاتل کی جو زلفِ خم بہ خم یاد آئی اُس سے سیلِ شائل کی یہ زحمت کس لئے تلواریوں تہو حائل کی کہانی تم اگر سن لو ہمارے غمزدہ دل کی دکھا دوں میں بھی تاثیر اپنے نازکِ دل کی وہ بتیابی کسی ناشاد کو ارمان بھری دل کی ہوا اگر خلل انداز کیوں رونق میں محفل کی</p>
---	--

جناب مولوی عبدالبدیع صاحب جذب

ہز

<p>نظر آئیگی آئینہ میں صورتِ ماہِ کامل کی نکلتی ہے صدا کیسی شکستِ شیشہ دل کی سیا ہی بخت سے لیکر مرے تھوڑی سی دھن کی عجب ہو کشمکشِ یارب گھڑی ہو سخت مشکل کی نگاہِ واپس دیکھی نہ تو نے ہائے بسل کی کہ آتا ہے حیا کا</p>	<p>نہ دیکھی ہو تو دیکھو شکلِ تم درستِ اہل کی لگا کر کانِ سینہ پر مرے ظالم ذرا سن لے تہا رہی گیسو کی شب گوں میں رنگِ آمیزِ قدرت نے اجلِ سر پر گھڑی ہو اور وہ بھی پاس تھی میں ترپنا تیرے بیل کا تاشا تھا مگر ستائش کہا احسن کا جلوہ نظر ہے طفیلِ مر</p>
---	---

جناب نواب زادہ لے اف ایم عبد حفیظ صاحب حافظ قلم

جو قسمت سے کسی دن اٹھ گئی شمشیر قاتل کی
وہ دیکھیں آئینہ اور چوٹ جب کھائیں مقابل کی
کوئی پر سنا نہیں اتنا کہ حالت کیا ہو سہل کی
وہاں اب گاہر ماسے ناچ کا جلسہ بھی ہوتا ہے
اب ان کی روز شلیفوں میں باتیں مجھ سے ہوتی ہیں
کہ گذرا پہلا منزل سے ہوئے سب منزلوں سے
نہ شیشہ ہے نہ ساغر ہے نہ بادہ نہ مطرب نہ
مرے سینہ میں تیر دم تر پتا ہے پھر کتا ہے
کہا جب شیخ سے تو بھی ذرا پی لے تو وہ بولا
نہ رکتی ہو نہ جاتی ہے نہ کھٹتی ہو نہ مٹتی ہے
ہزاروں دوستوں نے لاکھ سمجھا یا اسے حفظ

نکل جائیگی اک چشم زدن میں آرزو دل کی
تو پھر پوچھوں کہ لے سرکار کیا حالت اب دلی
زبان خلق پر تعریف ہو بس دست قاتل کی
سنا کہ آج شب کو بھی ہر محفل رقص و سہل کی
ضرورت کیا ہے مجھ کو اب فرائع اور سائل کی
مصیبت سے ہوتی ہو زیادہ پہلی منزل کی
چلا میں گھر کو ساتی ایسی تیری تیری محفل کی
مرے دل کی ترپ گویا ترپ ہو مرغ سہل کی
جزاک اللہ میرے بار تم نے اب کہی دل کی
ترپ دل کی کھٹکے ل کی خلش دلی پیش دلی
کسی کی کچھ نہیں سنا عجیب حالت ہو اس دلی

عالمی جناب شمس العلماء رخاں بہادر مولانا محمد یوسف صاحب بنجور جمعہ مدظلہ

نہ کیوں آسان ہوں دشواریاں قطع مرصل کا
نہیں یہ سخت جانی بے سبب اس وقت سہل کی
خبر بھی ہو تجھے لے فیس! اپنا خاؤ دل کی
وہ آئینہ منگاتے ہیں تماشا دیدنی ہوگا
یہ کس گلزار خوبی کی سواری آنے والی ہے؟
گری ہو اس بہ حب تیر نگاہ ناز کی حبلی

کہ پہنچاتی ہو منزل تاک ہیں دوری ہی منزل کی
کہ قوت آزمانا ہو اسے بازوئے قاتل کی
وہیں لیلی ہے ناعق جستجو اس کے محل کی
چلیں گی دونوں ہی جانب سوا ب چوٹیں مقابل کی
چمن میں آج کیوں یہ دھوم ہو شور و عناد کی
ترپ شاید ہی اب تا حشر جائے تیر سہل کی

وہ سر سے پاؤں تک جکڑا ہوا گیسو مسلسل
سر محفل دل سوزاں کو میرے کیوں نہیں رکھتی
کہا جب میں نے عاشق ہوں بھوں وہ ناکر بول
دل اغیار کے خوش کرنے سو فرستائیں کہ

ترے دیوانہ کو حاجت ہی کیا طوق و سلاسل کی
کہ اُسکے ہوتے کیا حاجت میری جاں شمع محفل کی
ٹھہر جاؤ کہ ملتی ہے سزا اس زعم باطل کی
خبر وہ آہ! کیوں لینی لگے رنجور بے دل کی

دیگر

نہ نکلی ورطہ اندوہ سے کشتی مرے دل کی
چھری سی چل گئی اُس وقت خود چھاتی پاتل کی
اڑائے پھرتی ہر مجھ کو ہوائے شوق منزل کی
بت مغرور نے آئینہ کو پتھر پہ دے مارا
اُدھر بادِ مخالف اور اُدھر دریا میں طغیانی
اگر عاشق اُدھر سپا یا ہے آب تیغ قاتل کا
ابھی تو کھیل سبھا ہے۔ مگر اے دل! تجھ کو دن
کہیں کیونکر کہہ کر لیج میں اپنے تنہائی
مری جانب کیا کرتا ہے وزیرہ نظر کوئی
سناتا ہوں اگر میں حال دل اُنکو تو کہتے ہیں
تمنا کے وصال یار نے رنجور کو مارا

رہی دل ہی میں دل کی آرزو آغوش ساحل کی
بوقتِ ذبح جب بھی نگاہِ یاسِ بسل کی
مجھ پر وہی کیا دشواری قطع مراحل کی
نظر آئی جب اُس میں شکل اک مدِ مقابل کی
نظر آتی نہیں اب خیر۔ اپنی کشتی دل کی
تو پیاسی خونِ عاشق کی اُدھر ہے تیغ قاتل کی
جھنکائیں گی کوئیں۔ یہ چاہ اُس زہرہ شمال کی
کہ ہر مونہس ہماری اس جگہ بھی یا قاتل کی
نظر آتی نہیں اب خیر سنے میں مردل کی
مجھ معلوم ہر ساری حقیقت آپ کے دل کی
مٹا نقش وجود اُس کا ہوس میں نقش باطل کی

خدا کا دربار مشیروں سے پاک ہے

گر میں ہوں گنہگار وہ ہے عفوار
کو اٹھنا اگر باور تیری ہر شے

عیبوں سے بھرا میں ہوں تو وہ ہر ستار
سے پاک مشہور ہے خدا کا دربار

ابوالصواب جناب محمد حنیف علی صاحب رعب قریشی انصاری

گلستاں آفریں تھی گلفشانی خونِ بل کی
نہ کام آئی عطا کوشی کسی کے فیضِ شامل کی
امید افزا ہر تمہید شہادت شوقِ بسمل کی
خوشامیرے دل سوزاں کی بیتابی کا ہنگامہ
کہاں عشق نے آئینہ داری حسن کی پائی
خدا کے واسطے سخت جانی کیا قیامت ہر
ہوئے چپے اغما کو دل کا جلوہ دیکھنے والی
تری راہ طلب میں جز طلبِ طلب نہیں اپنا
مرا رنگِ خموشی ہے کہ ایک آئینہ حیرت
مبارک جوشِ سرگرمی برائے حزمِ اندوزی
نمائشِ ناز کی اور آئینہ پیشِ نظر رکھ کر
اٹھ پرہہ کہیں ٹوٹے طلسمِ پیکرِ مستی
تاشا تھا مری عویتِ نظارہ کا عالم
نہیں دشوار چیزاں قید آب و گل سو چھٹ جانا
ترے غم نے کیا ہو نعمتِ کونین سے فارغ

بہار آگیں ہو رہی فیضِ فضا کے کوئے قاتل کی
قسم کھاتی ہو ناکامی بھی میری واسعیِ باطل کی
رگ گردن کے کہنے میں ادا ہو تیغِ قاتل کی
یہی اک شمع ہے گرمی ہو جس سے تیری محفل کی
نہ میری طرزِ خود بینی نہ حیرانی مرے دل کی
کہ مجھ سے روٹھی جاتی ہے نزاکت میری قاتل کی
کہاں میرے گلستاں میں نوا سنجیِ عناد کی
بعد ایا دل سے منزل کو خوشی نے قطعِ منزل کی
مری بزمِ تصور ہو کہ تصویرِ اس کی محفل کی
چمکنے کو ہر قسمت آرزوئے برقِ حاصل کی
کوئی دیکھے کششِ تجھ سے تری مد مقابل کی
حجابِ حق میں رنگِ آمیزیاں اس نقشِ باطل کی
مجھے اٹھوا کے رونق تو نے کھودی اپنی محفل کی
تن آسانی ہے سدا راہ اپنی حلِ مشکل کی
بھلا کہا تجھ سے مانگے سیرِ تیرے سائل کی

جناب رعب کی تقدیر اور تجھ تک پہنچ جانا

کہ مہرِ سناقصہ کا عنایتِ شوقِ کامل کی

دکھائی ہم نے گرتا تیرا آہ و نالہ دل کی
لے جلتے ہیں دنیا سے تمنا وصل قاتل کی
پڑا تھا ہاتھ کیا اوچھا تر اے قاتلِ عالم
نہ برائیں نہ نکلی ہیں نہ نکلیں گی کسی عنوان
جوتے ہو تو آجاؤ خدا را اب نہ تر پاؤ ،
ربانی بدمردن عشق سے ہم کوئی رضواں

رہیگی پھر نہ بنیاد آسمان ہفت منزل کی
ہماری جان نکلی پر نہ نکلی آرزو دل کی
کہ مرتا ہے نہ جیتا ہے عجب حالت ہو سہل کی
تمنائیں مرادیں آرزوئیں حسرتیں دل کی
ہجوم شوق و اراماں میں عجب حالت ہو بدل کی
بڑی مشکل سے طر آخر کو پہنچتے منزل کی

جناب عبدالقدیم صاحب جعفری قلمدار و اسٹنٹ پور ڈاؤن انرا منس کلکتہ

یہاں شوقِ شہادت میں ہے حالت غیر سہل کی
تن بے دل ہو پیوند میں کوچہ دلبر
قدم راہ محبت میں نہیں کچھ کھیل ہے رکھنا
کمال حسن پر ہے نازیجا مہ جبالوں کو
شاویر بحرِ الفت کلاںسے کہتے ہیں ہم لے دل
حسینوں کی محبت ہی کرے کیوں کوئی ناصح
کبھی تیر نظر برے کبھی تیغ ادا چسکی
دار خود دوسرے کھائیں ٹھوکریں لاکھوں مانہ میں
بلائے ہو قدیم خستہ کو پھر بزمِ عشرت میں

وہاں ہوتی ہے صقیل آج تک تلوار قاتل کی
خداوند پس مردن یہ نکلے آرزو دل کی
خبر ہے حضرت بدل آپ کو دوری منزل کی
بگڑ جاتی ہے دو ہی دن میں صورتِ ماہِ کامل کی
تلاطم میں بھی جس کو یاد آتی ہو نہ ساحل کی
دلِ بیتاب میں طاقت اگر ہو ضبطِ کامل کی
رہے سرسبزیوں قاتل زراعتِ زخمِ سہل کی
مگر غفلت وہی ہو آج تک بدستِ غافل کی
طبیعت بدمزہ کر دے نہ رو کر اہلِ محفل کی

مرزا مقبول حسین صاحب مقبول کلکتہ نوی تلیند جناب نشتر چھپروی

نہ نکلی دل سے یاد اے حورِ پاک تیری محفل کی
تمہیں کو چاہتا ہوں میں تمہیں پر جانِ تیا ہوں
نہ نکلی دل سے یاد اے حورِ پاک تیری محفل کی

بہارِ باغِ جنت دیکھ کر وحشت بڑھی دل کی
بگڑ جاؤ کہ خوش ہو بات منہ پر آگئی دل کی
بہارِ باغِ جنت دیکھ کر وحشت بڑھی دل کی

مرد کے جبر و دست کہ سحر ایا دانا ہے
تسلی کے لئے تم نے تو رکھا ہاتھ سینہ پر
تجھے بھی کر دیا سو آئینہ کے عکس نے حیران
بہانا اشکِ غم اور سوزِ رشکِ غیرِ صبا
مرا مولا ہے جب مشکِ لاش اپنے غلاموں کا

بہا بھ کسی ایسی پوانہ کی لڑیاں حاصل کی
یہاں پہلے ہی بھی کچھ بڑھ گئیں بتایاں کی
بڑھی ہیں شوخیاں تجھے بھی کچھ تیر و بل کی
تری محفل میں قسمت ہم نے پانی شمعِ محفل کی
تو پھر کیا فکرے مقبول مجھ کو صلِ مشکل کی

جناب سید حیدر حسن صاحب نشاط امر وی از کلکتہ

صفِ مرگاں کے آگے کیا حقیقت اک مرد کی
وہ کیا جانے کہ نکلی یا نہ نکلی جانِ بسمل کی
نہیں کرتے کبھی پوری وہ کوئی آرزو دل کی
سب اس کو دیکھتے ہیں مجھ سے دیکھا نہیں جاتا
نہ آنا تھا دمِ رحلت بھی سیرِ پاس جب آنکو
جناب شیخ کا بھی دل بھر آیا۔ انتہا یہ ہے
ہمت ہی سنہ بنایا۔ کہدیا جاہل اگر میں نے
نماز و روزہ سو انکار کس کا فر کو ہے زاہد
اثر دیکھے تو لیلیٰ دشت میں مجنوں کی حشت کا
نہ غم نہ آشیخ کے لئے دخت رز کیا ہو گیا تجھ کو
سوار کشتی عمر رواں کچھ ایسے غافل ہیں
مقید کر دیا صیاد نے فصلِ بہاری میں
نہیں آرام دم بھر کو۔ بھلا کیا لطف آزاہد

لڑائی کا مزاج ہے کہ چوٹیں ہیں مقابل کی
ابھی نامِ خدا۔ سو ابتداءے شوقِ قاتل کی
مگر ہے بدعا سکھو کسی درویشِ کامل کی
الہی کیونکر آنکھیں بند کروں الہی محفل کی
تو پھر کیوں وعدہ کیے مفت کھوٹی میرِ تری کی
غمِ پیرِ مغان میں دخترِ رز اس طرح ہلکی
تو ہی انصاف کرنا صبح کہ یہ باتیں ہیں عاقل کی
مگر مہلت بھی دے ہم کو کہیں کثرتِ تشاؤ کی
بنی ہو سرمہ چشمِ غزالاں گزر محفل کی
نہ وہ تیری برابر کا نہ تو اس کے مقابل کی
نہ اندیشہ ہے لنگر کا نہ انکو فکرِ حاصل کی
کلیجہ شوق کے دیتی ہیں آوازیں رل کی
اگر اتنی ریاضت کر کے جنت تو نے حاصل کی

نشاط اس سے نہیں شوار کچھ تیری طرح اک دن

کے لئے یہ مشکل ہے

جناب مولانا رضا علی صاحبہ تحت از المکتبہ

یقین نامرادی پر بھی حالت ہو چل کی
توجہ کے جو قابل ہو حقیقت کیا مرد دل کی
کیا ہو مجھ کو جس تو نے اے ہمدردی دل کی
کہا کس نے کہ پابند ادب کے شوق ہو جانا
تلاطم تھا بہت، موجیں بہا کرے گئیں مجھ کو
مری سستی کی کیا ہستی گرے دیدہ بینش
قدم اٹھتے ہیں بیتا، نہ نظریں بھی پریشان ہیں
بچانا، شمع بدستے اؤ خدا اس شمع محفل کو
ہمارا مالہ موزوں ہو جس کو شعر کہتے ہیں

تمہیں سو چاہتا ہوں، راہ اپنی سہی باطل کی
تری برق نظر کو جستجو کی کس حاصل کی
نہ غم ہو بعد منزل کا نہ عنایت قرب منزل کی
یہی آخر ہوا دل میں متنازعہ اُسی دل کی
وگر نہ آرزو تھی کس مزد و دشمن کو سال کی
دراز گینیاں تو دیکھنا اس نقش باطل کی
خبر دیتی ہو خود میتابی دل قرب منزل کی
نظر پڑتی ہے اس پر ہر طرف سے اہل محفل کی
غزل کی شکل میں ہوتی ہو رشتہ گفتگو دلی

آنکھیں کے لو

یعنی بصارت کی جملہ خرابیوں کو گھڑیے دور کر لو مت خیال کرو کہ کم نظری بعد نظری کمزوری نظر کا علاج
صرف چشمہ ہے یا یہ کہ موتیا بند پڑاں، آشوب رو، سرخی دھند پھولا ناغونہ سبل وغیرہ وغیرہ کو چھڑ پھاڑ
جملہ اپریشن یا اندونی و بیرونی ادویات کی زحمت کے صحت نہیں ہو سکتی یہ خیال بالکل غلط ہے آلہ ایکٹیا
آنکھوں کی تمام علوہ امراض کا اکیلا کامیاب مستقبل قدرتی طریقہ علاج ہے آنکھوں کو قدرتی حالت میں رکھنے
اور رکھنے کے واسطے اس کو بہتر علاج اور کوئی نہیں قیمت فی آلہ صرف ۵ روپے علاوہ خراج محفل و لڈاک وغیرہ
مقرر ہے مفصل حالات بتانے والی کتاب موسومہ پر وقیم ولسن صاحب کار سالہ امراض معقول سندات
بحوالہ اخبار کے پرمفت ہر ایک شخص کو ارسال ہوتی ہے انسان کو نیساں کامرین ضروری لاحق ہوتا ہے
مطلب کی بات جلد بھول جاتی ہے ابھی خط لکھ دو۔

جناب چودھری بنسی دھرم صاحب برار فوٹو گرافر تلمیز جناب یاتس

نہ نیوں آنسو بہا سے خون کو تلوار قاتل کی
زکوۃ حسن بوسہ دو یہی ہر آرزو دل کی
قسم ہر سخت جانی بچھ کو اُسکے دست باز کی
درم ہر دل غل آنسو بہتی نعل بخت دل
سنگھاؤ نکلے ہر وقت اُسکی زلف مشکیں کا
یہ مقتل بزم ہو وہ تثنیہ لباقی ہر نو قاتل
جو وہ شجر کلف نکلا تو پہنچو سر کف تم بھی

عجب کچھ دلگداز درد شکن حالت ہو بس کی
گروہ ہر خدا پوری تہا اپنے سائل کی
نہ وقت قتل نہ موت کے کہیں شہر قتل کی
میت میں ہی سہل دیکھتے ہیں حاصل کی
ہر ہی تدبیر ہے چارہ گرد بیمار غافل کی
بچھا دے جلد آپ تیغ کو اب پیاس بس کی
چلو بر بار چلو سبیر دیکھیں کوئے قاتل کی

جناب راضی زبیری ماہر پروسی

کبھی جو رہ نہیں تو ہم سنائیں نساں دل کی
تھمل بھی تو ہم میں صبر بھی کرتے ہیں بختی پر
سہرا قلب اک رشک قمر کا ہے حب الوفا نہ
کبھی کے ناز و شون ہیں مجھ یا دتے ہیں
ہمارا قتل بھی اُن کے لئے گویا تماشہ ہے
بڑھا ہے شوقی ہمارا جا کے اب انکے قاتل سے
سوار کشتی طوفان کا وہ ڈوبنا اچھا
خدا ہی جانے اس بخش کا کیا انجام ہونا ہی
نشان ناقہ ریشمی اگر محبوں کو مل جاتا

نہایت سے بنی کی کشمکش کی سختی کی
سخت آنکھ سوراخ اور کیا انسان کامل کی
فلک تو صیغ کیا کرتا ہے مہماہ کامل کی
نگلوں پر دیکھتے ہیں جب کبھی شرش نساں کی
وہ کہتے ہیں ٹرپ ہم بھی ذرا دیکھیں گے بس کی
الہی خیر پوش آپڑی ہیں یہ مفتابل کی
کہ سنت سر پہ ہو اُس کے سبکساران ساحل کی
ہوئی ہو ترک اب تو رسم بھی رسل برائل کی
تو پھر عالم میں یہ شہرت کبھی ہوتی نہ محل کی
عجب کچھ دلگداز درد شکن حالت ہو بس کی

جناب مولوی غفور بخش صاحب شیدا ہیڈ ماسٹر انجمن ہدایت الاسلام لاہور

یہی ہر دم دعا ہے ہر دہان زخم بسل کی
کروں عرض تمنا کیوں میں اپنی بات کیوں
مردے آہ۔ ہاں اے سوز دل اتنا اثر دکھلا
تمہیں ہو دعا اس کا تمہیں سو مانگتا ہو وہ
خدا وہ دن کرے سیراب ہوں میں اسکا پانی کو
ترا حرف تسلی تھا کہ نشر تھا کہ جاو و تھا
پھر گئے جب ہمارے دن ہیں وہ خود بلا لیں گے
یہ ان کی مہربانی پر یہ میری نصیبی ہے
نوید موسم گل سے بھی جی اب خوش نہیں ہوتا
وہ کیوں اٹھے رُک و رُک وہ کیوں جا کہاں جا
یہ اچھی دوستی تے بنا ہی اپنے شیدا سے

خدا رکھے اسے کیا بات ہر شمشیر قاتل کی
کبھی مانی ہو جواب مان لو گے تم مری دل کی
ہی سو ان کے دل کی بھی جو حالت ہو مری دل کی
نہیں پوری کرو گے آرزوئیں اپنے سائل کی
چمکتی ہو مری آنکھوں میں بجلی تیغ قاتل کی
برطحا دیں اور بھی بیتابیاں حد سو سواد لکی
ضرورت کچھ نہیں تقدیر کے آگے وسائل کی
بھی سکتے ہو اور وہ پوچھتے ہیں آرزو دل کی
قفس میں رہو رہو سب گنیں مٹ گئیں دل کی
کر لگی یہ گوارا کب حیت تیرے سائل کی
قیامت کی۔ مٹا دیں سب میدان بکھم دل کی

جناب منشی محمد اسماعیل صاحب طاہر نگینوی

عبار آسا اڑائے پھرتی ہے وحشت مجھ دل کی
نہ جائے یا الہی تاقیامت یہ طیش دل کی
بکھلے کو تو نکلیگی کسی دن آرزو دل کی
الہی موت آئے یا کہ جائے بکلی دل کی
تجلی وادی امن ہو اے موسیٰ لگی دل کی
تجھے معلوم کیا ہے لذت عشق بستان و غلط

بگولابن کے جاتا ہوں گلی میں اپنے قاتل کی
نشانی سینہ سوزاں میں ہو یہ میری قاتل کی
ستم تو ڈھار ہی ہے بیرخانی آج قاتل کی
کوئی صورت تو پیدا ہو ساری حل مشکل کی
حقیقت کیا ہو سوز دل کے آگے شمع محفل کی
کوئی مجنوں سے پوچھے منزلت سلی سے محفل کی

مغز و حسن یاں تم کو اجازت گر نہیں دیتا
 انہیں ہر عشق گل میں بھی شمار روئے زیبا ہوں
 بہ بحر عشق بے پایاں دل افگندیم بسم اللہ
 خدا جانے جنوں میں بکے ہوں آج میں کیا کیا
 ہجوم آرزو ہے شوق وصل دید و لبس میں
 صبا جا کر در روضہ پہ اتنا عرض کر دینا
 بلائے تیری صدقے لیے دیوانہ کو یثرب میں
 تمہیں کہتے ہو لا تنہر تمہیں اغماز کرتے ہو
 تصدق روئے انور کے چھپا لو اپنے دامن میں
 زہے اے شور غم تو سمعہ محبوب تک پہنچا
 خدا شاہد غلام سید السادات ہے طائر

مری جاں حشر میں تو تم سنو گے اپنے بسمل کی
 چلو اب خوب گذریگی ہماری اور عنادل کی
 خدا ہی آبرور رکھے تو رکھے جذب کامل کی
 یہ دیوانہ کی بڑے یا تعلیٰ مرد عاقل کی
 بلائیں لیتی ہیں نظریں کسی لیلیٰ کی محفل کی
 خبر لیجئے خدا را یا نبی گم کردہ منزل کی
 کئے کچھ تو مصیبت کچھ تو نکلیں حسرتیں دلی
 نکلنے کیوں نہیں دیتے ہو حسرت اپنی سائل کی
 رولے پاک مجھ کو بھی اڑھا دو تم منزل کی
 خوشائے آہ کیا اچھی رسائی تو نے حاصل کی
 خدا نے جس کی خاطر آیۃ تطہیر نازل کی

جناب منشی احمد حسین صاحب قمر بریلوی تلمیذ جناب میخود دہلوی جالین داغ

نہ چھوڑیگا مجھے نیت کہے دیتی ہر قاتل کی
 اٹھا لو آئینہ، آؤ ادھر رخ سے نقاب الٹو
 وہ کانپے ہاتھ آئینہ گرا وہ لیجے غش آیا
 جو آئینہ میں ہر تیری طرح مغرور ہو وہ بھی
 جسے دیکھو وہ ہی دشمن نظر آتا ہے مجنوں کا
 تمہیں تو کیا کہوں واعظ تمہاری عقل پر رو
 ترے قانون کی کب تھی جارہ گردوانگی میری

خطائے ضبط دل جرم و فاسی اور شامل کی
 دکھا دیں لاؤ اک تصویر تم کو حسن کامل کی
 وہ دل پر چوٹ کھائی اپنے مد مقابل کی
 ذرا سنبھلے ہوؤ رہنا یہ چوٹیں ہیں مقابل کی
 عبا و دشت پردہ دریاں کرتا ہے نخل کی
 کہیں حوریں بھی ہوتی ہوگی اس شکل شامل کی
 محبت ہو گئی ہر خود مرے دل کو سلاسل کی

ذرا بچے ہوئے دیکھو تماشا تم ترپنے کا
قمر کے نقش پا کا بھی پتہ دیتا نہیں صحرا

ہٹو اب دور تک آئیں گی پھینٹیں غول پہل کی
اگلی ٹھی ٹھکانے کیب کہیں گم گرد ہنتر کی

جناب شوکت حسین صاحب مفتوں اٹا وہ

اچھتی کچھ گلے پر جب پڑی تلوار ستار کی
تعب کیا پچھا ور جان کہ عشاق کرتے ہیں
کیا گھر سینہ صد چاک میں ہو کس کے ناوک سے
نہیں خالی اثر جاتا ہر پروانوں کے جلنے کا
نہیں ممکن اثر ہو کچھ نہ میری بقیاری کا
گرفتار بلائے دام گیسوئے مسلسل ہے
بلایں آپ شرب میں شہا اب اپنی مفتوں کو

نگاہ یاس نکلتی رہ گئی حسرت سے پہل کی
بلایں جب فضا لیتی ہے تیغ دست قاتل کی
کسی پہلو سے جاتی ہی نہیں یارب کھٹکے ٹکی
جلا کرتی ہو دل ہی دل میں شب بھر معطل کی
انہیں لے آئیں خود دیکھنا مجھ تک کشش دلی
ترے دیوانہ کو حاجت نہیں طوق و سلاسل کی
یہی میری تمنا ہی یہی ہے آرزو دل کی

جناب مولوی حمید الدین صاحب خیر حسینی ازبہاول

یکوں محو تماشا ہو نگاہ ناز ستار کی
پسند آئی ہے یہی شکل اُس نے ہر ٹائل کی
تم سی پر میں نظر پڑتی ہے سب کی بزم خواب میں
گلے میں ہیں پھولوں ہو نہیں کچھ خوف کانٹوں کا
ستار زیادہ نہ ظالم درد مند ان محبت کو
مجھے ہے جذب الفت دعا کہ تجھے ہی پہنچا دو
خونگ ناز کے آتے ہی بل چل جیگی سب میں
مجھے دے کہیں اب فتنہ محشر نہ برپا ہو

پسند آئی ہیں کیا اُس کو ادائیں قص پہل کی
ہوئی حالت خراب اس وقت سے ہر دم مرول کی
خدا کے تمہاری دم سے ہی رونق ہو محفل کی
یہ شوق وصل میں جانبا زیاں دیکھو عناول کی
کہ پرتا شیر ہوتی ہے دعا مظلوم کے دل کی
جھٹکتا پھر رہا ہوں راہ میں بھولا ہوں منزل کی
گلے ل لے رخصت ہو رہی ہیں حسرتیں دلی
نظر دلی ہوئی ہو آج اُس سفاک قاتل کی

کلام غیبی طرح

پر کترنے کو لگی ہیں قنچیاں دیوار پر

جناب منشی ظہور الحسن خاں صاحب اظہر شاگرد جناب بر باد مراد آبادی

ہنس کے کہتا ہوں دہانِ جسم تن ہر وار پر	لاکھ سر صدقے کروں قاتل تری تلوار پر
جب کہا فقروں میں رکھتے ہو تو یوں ہنسر کہا	یہ وہ فقرے ہیں کہ چلتے ہیں ہر اک ہشیار پر
روز ہے کیسا تمہیں یہ شکوہ در و جگر	ہو گئے ہو تم بھی شہید کیا کسی عیار پر
خرمن ہستی مری کیا برقِ غم نے پھونک دی	بجلیاں اک دن گزینگے خانہ اغیار پر
باغباں یہ بھی شکوفہ خالی از غلت نہیں	رکھ دیے ہیں آج منہ ساری گلوں نے خار پر
غیر کا کہنا کبھی ٹلتا نہیں ملتا نہیں	میں کہوں گر کچھ تو آمادہ ہوں وہ تکرار پر
جھ کو فردے قیامت پر بھی ٹالو غم نہیں	زیست ہو میری تمہارے روز کے اقرار پر
میری چاہت نے اے مشہور عالم کر دیا	اشتہارِ عشق چسپاں میں درو دیوار پر
دیکھے سنگام کشتن کیا نئے سامان ہیں	تیر پر ہے تیر اور تلوار ہے تلوار پر
حشر اٹھتا ہو وہ جب جاتا ہے بزمِ غیر میں	فتنے ہوتے ہیں تصدق یار کی رفتار پر
ایک دو باتیں بنا کر اس کو راضی کر لیا	خوب چمک چلیا اظہر بت عیار پر

جناب مولوی غفور بخش صاحب شیدا ہیڈ ماسٹر مدرسہ انجمن ہدایۃ الاسلام لاہور

لے جھک کر اگر یہ تیغ و تال کی تمنا ہے	تو بسم اللہ کیا کہنا یہی دل کی تمنا ہے
گلے اُس سے لے یہ تیغ قاتل کی تمنا ہے	کرے وہ جان کو قرباں یہ سہل کی تمنا ہے
کیا ہے قید لے صیادِ ظالم موسمِ گل میں	ملائی خاک میں تو نے عناد دل کی تمنا ہے
لگا وہ ہاتھ لے قاتل کہ دل کا حوصلہ نکلے	اس اوچھے واسے بچپن سہل کی تمنا ہے

جنابِ خضر سے بھی ملقت اصلاً نہیں ہوتا
 نہیں کرتا توجہ کوئی بچاری کے رونے پر
 بنے تو شمع محفل اہل محفل تیرے پروانے
 نہ آنکھوں سے نہاں ہو تم نہ پہلو سے جدا ہو تم
 نہ آئے آبرو پر حرف یہ ہے عقل کی خواہش
 وہ کہتا ہے گا خود کاٹ لو اور نام ہو میرا
 دم آخر ہو اس کا نام لب پر دل میں یاد اسکی
 انہیں خواہش بلائے وہ مجھ اربابِ خودائیں
 سمجھ لو سورج لو تم دلبین مطلب اپنی شیدا کا

نہیں معلوم کیا گم کردہ منزل کی تمنا ہے
 کوئی پر سنا نہیں کیا شمع محفل کی تمنا ہے
 یہی سب اہل محفل اور محفل کی تمنا ہے
 یہی آنکھوں کی خواہش ہے یہی دل کی تمنا ہے
 ذلیل و خوار ہو یہ عشق کامل کی تمنا ہے
 زمانہ سے نزالی میرے قاتل کی تمنا ہے
 یہی ہے آرزو دل کی یہی دل کی تمنا ہے
 نہ جائے بات جذب لکھنا بل کی تمنا ہے
 تجاہل سے نہ پوچھو کیا ترے دل کی تمنا ہے

عالیٰ جناب پرش نوشیرواں جاہ بہادر عساکر اول از گلستانہ

ثانی

نہیں یہ خاکِ پالے قاتل بے پیر چٹکی میں
 اٹھائی جب مصور نے تری تصویر چٹکی میں
 مسل ڈالے ہیں تو نے سیکڑوں دل آن لادیں
 قیامت کی کشش ہے لے پری گفٹا میں تیری
 لگی اک آگ سینہ میں پھنکا دل شک کے ماری
 عروج آہ میری ہوئے ہیں اس قدر خائف
 افادہ غش سے ہوتے ہی ہوئی پیغمبری حاصل
 توجہ گر ذرا بھی ہو تجھے لے غیرت عیسیٰ
 قیامت کی ادا سے آئے ہیں وہ قتل عادل کو

چلے ہم لے کے کوچہ سے تری اکسیر چٹکی میں
 مثال شمع پیدا ہو گئی تصویر چٹکی میں
 کہاں سو آئی یہ طاقت بت بے پیر چٹکی میں
 مقابل جو ہوا اس کو کیا تسخیر چٹکی میں
 چلا مانی لے جب یار کی تصویر چٹکی میں
 ملک بھٹکے ہوئے ہیں عرش کی زنجیر چٹکی میں
 پھری کیا حضرت موسیٰ کی بھی تقدیر چٹکی میں
 مری صحت کی ہو جائے ابھی تدبیر چٹکی میں
 کہاں ہو دوش پر تر کش کمر میں تیر چٹکی میں

جنابِ نشو و نما رفیق محی خاں سار فو تو آنکھ کھلی
 کہو نہ سجدہ اہل بطیم تلو نہ لوج

خامشی آٹھ پھر کیوں یہ رہا کرتی ہے
 ہائے کس وقت وہ آئے ہیں عیادت کیلئے
 پھر تو آرام سے سونا مجھے حاصل ہوگا
 خاک تھا خاک میں بجلی کے نہوتا کیوں خاک
 اب نہ وہ مجھ پہ کرم نہ عنایت کی نگاہ
 تجھ کو چھوڑینگے سلامت نہ کبھی نالہ دل
 اے رفیق آتے نہ ہرگز کبھی راولپنڈی

کس لئے اپنے بیساختہ پن چھوڑ دیا
 جب مری روح نے گھبرا کے بدن چھوڑ دیا
 میں نے گر عشق بت سیم بدن چھوڑ دیا
 جسم لاغری پس مرگ کفن چھوڑ دیا
 دفعتاً تو نے تولے عہد شمس چھوڑ دیا
 گر مری آہ نے اے حیرت کہن چھوڑ دیا
 ہم نے بے مہری گردوں کو وطن چھوڑ دیا

جناب منشی ممتاز حسین صاحب ممتاز شاہ بھانپوری میثم پونہ ازبزم سخن راولپنڈی

صرف اپنے دل بیتاب کے بہلانے کو
 شہر میں چین نہیں ملتا ہے دیوانے کو
 رخت ہستی نہ کرے چاک کہیں وحشت میں
 رشتہ زلف مسلسل میں تو جکڑا ہر مجھے
 ہے بقارہ محبت میں فنا ہو حبا نا
 شمع کی آتش الفت نے جلا کر کیا خاک
 غمگسار اور تو کوئی بھی نہیں فرقت میں
 میری جان آپ کو اللہ سلامت
 دوش پرماز بہار، پھر تارے
 روئے رنج و اہم سے مراقصہ ہو پاک
 وصل کہ مشورہ ممتاز خشت سے گزری

جاتا ہوں کوچہ قاتل کی ہوا کھانے کو
 جا کے آباد کرے گا کسی ویرانے کو
 رشتہ زلف سے کس دستبند دیوانے کو
 کس لئے آئے ہیں پھر بڑا مہینا
 زندگی کہتے ہیں اس طرے سے مرجانے کو
 ایک لمحہ بھی نہ چاہیہا پر وانی کو
 یا درو تیرا دل میرا بہلانے کو
 مرنے دو ان کو جو ہیں آپ پہ مرجانے کو
 خاک میں مل کے ملا اوچ یہ دیوانے کو
 جلا آجائے جو کہتی ہے قضا کرنے کو
 اب کوئی دقت ہے ذقت کی ملا آنے کو

کریں وہاں ہوئے ہوں تو میں جہاں کیوں ہو
سبب اس کا نہیں کھلتا ہوئی ہو کیا خطا کچھ
مجو محفل میں اپنی دیکھ کر بولے تجاہل سے
اوہر ہم سخت جاں ہیں اور اوہر مانع تراکت سے
کوئی دم بھی نہ بتیابی ہمیں جب چین لینو دے

بواکت ہوئے اس میں روئے جہاں کیوں ہو
بتاؤ تو سہی ناراضی مجھ سے میری جاں کیوں ہو
تمہارا کام کیا ہے آج تم بیٹھے یہاں کیوں ہو
رگ گردن پہ میری خنجر قاتل رواں کیوں ہو
تو پھر اپنا یہ راز عاشقی برکت نہاں کیوں ہو

جناب قاضی محمد ظہیر الدین صاحب ظہیر میرٹھی تلمیذ جناب اثر و مضطر

جو الفت ہو تو پھر اندیشہ سود و زیاں کیوں ہو
کھینچے ہو کس لئے آزر دہ مجھ کو میرے جہاں کیوں ہو
نظر سے چھپ کے تم دل میں ہا کرتے ہو بے پردہ
بنایا گرنہ تم نے میرے حظ کو نقش رسوائی
مکرش رہے ہو اور پھر نفرت بھی کرتے ہو
تھکے بازو تو جھنجھلا کر مٹھے اور پھینک کر خنجر
مزا اس دید بازی کا جو ہو ظاہر اور باطن
تصور میں جو ان کو خواہش دل کو کیا ظاہر
ظہیر اچھی غزال لکھی عدیم الفرستی میں یہ

جو پہلو دل سے خالی ہو تو پھر قلب میں جاں کیوں ہو
گلے لگ جاؤ، بس جانے دو آخر بدگماں کیوں ہو
جو تم پردہ نہیں کرتے تو پردہ درمیاں کیوں ہو
تو بتلاؤ یہ راز آخر جہاں میں پھر عیاں کیوں ہو
بری ہو داستاں میری تو محموداں کیوں ہو
وہ کہتے ہیں کہ توبہ کوئی اتنا سخت جاں کیوں ہو
نصو میں عیاں تم ہو تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو
موزنایا تصور بھی ہمارا راز داں کیوں ہو
ہیں کافی شراب تم مائل طول ہلاں کیوں ہو

جناب محمد عابد علی صاحب عابد تلمیذ حضرت تہجراز بزم سخن راولپنڈی

اسیر حلقہ گیسو جہاں میں شادماں کیوں ہو
ستم کا ایسی بھولی بھولی صورت پر گماں کیوں ہو
اٹھے شمشیر کیوں مقتل میں میرا امتحان کیوں ہو
زلیے ان کے عجب ہیں انوکھے ناز انکے ہیں
اسے جسے تہمیں رہا کہہ رہا ہے ہم بیٹھے ہیں

خدا جب عیش دے تو آنکھ سے آنسو رواں کیوں ہو
کوئی کیوں نہ کہے بیدا گر جان جہاں کیوں ہو
جو طو نازک ہو اسکے ہاتھ سے خنجر رواں کیوں ہو
وہی ایسے نہیں تو روز خون عاشقاں کیوں ہو
کہ نہ دھڑکے نہ غمگین نہ غمگین نہ غمگین

ہماری طرح سے یہ عمر زدہ تم کو بھی کر دیگا
 نہوگی مگر تو چشم مست ساقی مست کر دیگی
 زمانہ جانتا بہت ہوا کرتے ہیں پتھر کے
 طے دم بھر میں پیدا ہو کے طفل اشک منی میں
 یہ باتیں پیار کی کرتے ہو کیوں میدان محشر میں
 جو ان کو مہرباں پا کر کہا دیدار کب ہو گا
 فلک ظالم پرانا اور تم ہونا زمین کم سن
 ہوئے ہیں جتنے صدی ہجر میں سب بھول جاؤ گا
 جناب ہجر سے فخر تلمذ مجھ کو حاصل ہے

ہمارا دل اڑا کر دل ہی دلیں شادماں کیوں
 کوئی مے کے لہو منت کش پیرمیاں کیوں ہو
 کوئی نگاہ ہو کر مائل حسن بتاں کیوں ہو
 جوانی جس کی قسمت میں نہو پھر وہ جواں کیوں ہو
 مجھے اس بات کی حیرت ہے ایسے مہرباں کیوں ہو
 کہا ناداں ہوا ہے عرصہ محشر یہاں کیوں ہو
 مگر جو روح جفا میں ہم خیال آساں کیوں ہو
 اگر وہ مجھ سے اتنا پوچھ لینے ناتواں کیوں ہو
 جدا اس رنگ سے عابد مرا طرز بیاں کیوں ہو

جناب بابو عبدالرشید صاحب پشاور سی اے ایم مکن صدر اولپنڈی

ترے دل میں کہاں سے آگئی تاثیر پتھر کی
 خدا کا گہر بنا ناہی توں کو دل میں رکھتا ہوں
 تو! دو ہی جگہ ہیں ایک کعبہ ایک میرا دل
 ہمارے صاف دل میں جم گیا نقشہ کسی بت کا
 مرے مرقد پہ آئے اور چو مانگ تربت کو
 بہت کی جہہ پائی پر مٹا لکھنا نہ قسمت کا
 نصیبوں میں ہماری برگ بس پتھر ہی پتھر ہیں

دہن نازک، دباں نازک مگر تقریر پتھر کی
 یہ سننا ہوں کہ سچہ ہوتی ہے تعمیر پتھر کی
 جہاں پر حصے بڑھ کر ہوتی ہو تو قیر پتھر کی
 اتر آئی ہو آئینہ میں یہ تصویر پتھر کی
 زہی قسمت زہی طالع زہی تقدیر پتھر کی
 میری تحریر پیشانی بھی ہو پتھر کی
 ملی ہو آج دیکھو طرح بھی بے پیر پتھر کی

اقتدار الاشعار { ایک علمی ادبی ماہوار رسالہ جس میں مضامین نظم و نثر حیدر علی خان صاحب
 دظرائف، دنیپ و کادیا، نیکو خیالات، معنیات و غیرہ شائع ہوتے ہیں
 باوجود گرانی کا غزیت صرف ایک روپیہ چار آنے سالانہ نمونہ کا پرچہ ایک آنے کے ٹکٹ لگے پر موصول ہوا ہوگا

شریعت و طریقت

جناب قاضی محمود الحسن صاحب محمود اسرائیلی کوٹہ

ہو کے آزرده شریعت نے طریقت سے کہا
موجب فخر تھی میرے لیے ہستی تیری
شاخ پر گل کی طرح خامہ گلریز مرا
ظلمت جہل کو تنویر "ترا تا نفس"
مرے انجسام میں آغاز چھلکتا تھا ترا
کیوں ترے طرز تغافل کی نہوں شکوہ گزار
طالب "مزد" نہ تھی ہمت عسائی تیری
نکبت غنچہ توحید کی آتی تھی مہاکب
اب نہ وہ کرختی و جیلانی و شبلی و جنید
اب نہ وہ بزم نہ وہ شمع شبستاں باقی
ہمتیں پست ہوئیں تیرے طلبگاروں کی
رنگ کھلانے لگی نفس پرستی کی ہوس
آہ جس دین نے انسان کو آزاد کیا
آہ جس دین نے دی حسیل کو باطل سے نجات
ڈالی اس دین میں اصنام پرستی کی بنا
تجھ سے تھی گرمی ہنگامہ بازار مشہود
مایہ ناز تھا مذہب کے لئے تیسرا وجود
تیرے ہی ذوق سے اک عمر رہا سر بسجود
بستر کنوں کو ترانقش قدم "باب کشود"
یعنی تھی غارۂ رخسار ہر اتیری نمود
کہ ہوا جاتا ہر وہ رشتہ الفت مفقود
صرف مقصود حقیقی ہی تھا تیسرا مقصود
تیری محفل میں کہاں تھا اثر غبر و عود
اب نہ ادہم کوئی باقی نہ نظم عامی موجود
نہ وہ ساقی نہ وہ ساغر نہ وہ دور مسعود
ہو گیا ذوق عمل صورت عفا مفقود
طبع آزاد ہوئی مائل او ہام بنود
آہ اس دین میں آتی ہیں نظر آج قیود
آہ جس دین نے کیں شرک کی راہیں مسدود
آہ اس دین میں پچنے لگے لاکھوں معبود!!



گوشہ عبرت سے سن کے طریقت آخر
آب گفتار سے دھونے لگی یوں داغ جمود

میں نے قصیدہ رایتاں کو کیا مستحکم
سقف دیں گے لئے قوت مری پر شکل عمود
استفادہ جو کریں بحر کرم سے میرے
گوہراں دوزموں اب بھی وہ مثال محمود

طالب نسل و گہر نیت و گہر خورشید

ہمچناں در عمل معدن و کان است کہ بود

تصویر خیال یعنی تواریخ احسن

ہمارے نزدیک شاعر کے واسطے کامل تاریخ گوہر نا ضروری نہیں۔ مگر وہ بھی کیا شاعر جو
اتحاد ہونے کے حروف اور ان کے اعداد مقررہ تک سے واقف نہ ہو۔

شعرا کو اکثر تاریخ ولادت، وفات تعمیر مسجد و بنائے چاہ وغیرہ اور تاریخی نام نکالنے کی
ضرورت واقع ہوتی ہے اہل سخن ہو کر جو اتنا کام بھی انجام نہ دی سکے اُس کو بجائے شاعر کے
تک نہ کہ کہنا کچھ بیجا نہ ہوگا۔

”در حقیقت فن تاریخ بمصداق ”تاریخ بر نیاد تاریخ بر نیاید“ نہایت مشکل فن ہے اس کے
جمع صنائع و بدائع پر کما حقہ عبور حاصل کرنا معمولی کام نہیں ”شبہا خون صگر کردن“ کوہ
کندن و گاہ برد آوردن“ کا مضمون پیش آتا ہے۔

اس میدان میں قدم رکھنا بڑی سہیلی اور ذہین طبیعت والوں کا کام ہے سلف کے
ذی کمال مورخوں نے وہ نمایاں کارنامے دکھائے ہیں کہ آج دنیا بر شاعری میں جسکی نظیر نہیں ملتی
تاہم اس آخری دور کے ان جگر پاروں میں جو ہمارے شہر کے کیتا تاریخ گو اور مشہور شاعر جناب
مولانا مرزا محمد طاہر بیگ صاحب طاہر کی خوبی ذہن کا نتیجہ ہیں کچھ کچھ جہلک مارتی ہی باوجود قید
ان فصاحت اور زبان کا رنگ ٹپک رہا ہے۔ ذیل کی غزل مرزا صاحب نے بر طرح۔

بس کے مارچ ہجری برآمد ہوئی ہر بس کا مشاعرہ ریاست جھوپال میں بزرگ لڑائی عالیجناب
 منشی محمد عبدالقیوم صاحب نواب و کرمی سید منور علی صاحب اختر و مخدوم منشی محمد عبدالحلیم
 صاحب سہیل ۱۱۔ اپریل ۱۸۰۰ء کو ہوگا تحریر فرمائی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ نکتہ ستارہ باب سخن
 ان جواہر افکار کی قدر کرتے ہوئے مرزا صاحب کی دماغ سوزی اور جگر کاوی کی داد دینگے دائرہ

مدہوش پی کے اب تری میخوار ہو گئے ^{۱۸} _{۶۱۹} جامے نشاط سے سرشار ہو گئے ^{۳۶} _{۱۳}

مانگا تھا دل کو برسر پیکار ہو گئے ^{۲۳} _{۱۳} اتنی سی بات کہہ کر گنہگار ہو گئے ^{۳۶} _{۱۳}

دل کے عوصن ہمیں جو کئی گالیاں ملیں ^{۳۶} _{۱۳} اُن سے سوال کر کے خطاوار ہو گئے ^{۳۶} _{۱۳}

بگڑا کسی کا کیا گلِ رُخنا کے عشق میں ^{۳۶} _{۱۳} رسوا ہیں آج ہائی ہمیں خوار ہو گئے ^{۲۵} _{۱۳}

ذکرِ رقیب بھی کوئی گالی تھی کیا کہیں ^{۲۳} _{۱۳} ایک بات تھی وہ درجے آزار ہو گئے ^{۳۶} _{۱۳}

جو ہر مارے دل ہی کہ بازارِ عشق میں ^{۲۵} _{۱۳} جملہ حسینِ دل کے خریدار ہو گئے ^{۳۶} _{۱۳}

محفلِ سوانہی تم نہ اڑٹھا و اجی ہمیں ^{۲۳} _{۱۳} اک شوقِ یو جو حاضرِ دربار ہو گئے ^{۳۶} _{۱۳}

اے دلِ کرم کی کس سے توقع کرے کوئی ^{۲۵} _{۱۳} ناشاداب تو یار بھی عیار ہو گئے ^{۳۶} _{۱۳}

لو آج کل سے اور پریشاں ہیں شیخ جی ^{۲۵} _{۱۳} وہ کیا اسیرِ گیسوئے حنجر ہو گئے ^{۳۶} _{۱۳}

جو آگے زباں پہ مضا میں ہی لے اڑے ^{۲۳} _{۱۳} بے شبہ دلپذیر وہ اشعار ہو گئے ^{۳۶} _{۱۳}

طاہر کو اب خدا نے مویخ بنادیا ^{۲۳} _{۱۳} یہ مشغلہ عجب ہے کہ بیکار ہو گئے ^{۳۶} _{۱۳}

یہ امر مسلمہ ہے کہ دشوار ترین صنائع و بدائع تاریخ میں صفت زبر و بنیات ہر مورخ اس
 صنعت میں تاریخ لکھنا باعث فخر و کمال سمجھتے ہیں۔ ہماری نظر سے چند تاریخیں اس صنعت میں
 گذریں مگر نہایت پیچیدہ اور بلیغ جن کے سمجھنے میں وقت واقع ہوئی ہے اس صنعت میں اردو
 تاریخ لکھنا مشکل اور نہایت مشکل ہے اس میدان کو ہمارے مکرّم محترم جناب مرزا احمد شاہ بیگ
 صاحب جو مراد آبادی نے طے کیا ہے اور اپنے استاد مورخ لاثانی منشی انوار حسین تسلیم سہوانی
 مرحوم کی وفات کی دو قابل قدر تاریخیں لکھی ہیں۔ بعد حضرت جوہر کے مرزا طاہر بیگ صاحب اپنی
 پر زور طبع کی جولانی دکھائی ہے اور اپنے استاد حضرت مولانا مولوی سید فرید احمد صاحب و فاضل
 اشیاء کی وفات حسرت آیات میں تقریباً تیس تاریخیں لکھی ہیں اس سہر میں ہم صرف ان
 دو تاریخوں میں سے ایک تاریخ جو آپ نے زبر و بنیات میں نکالی ہے اپنے ناظرین کی خدمت میں پیش
 کرتے ہیں۔ باوجود صعب ترین دشواریوں کے تاریخ کی صفائی محتاج بیاں نہیں۔ مگر افسوس
 ہے کہ زبانہ کی کاپی لٹ ہو گئی دنیا سے قدر دانی اٹھ گئی۔

طریقہ استخراج یہ ہے کہ مادہ تاریخ کے اسمائے حروف کو لفظی صورت مثلاً (الف باجیم) کی
 صورت میں لکھنے سے سراسر حروف کو زبر اور مابقی کی بنیات کہتے ہیں
 اس صفت میں اعداد سراسمائے حروف یعنی زبر سے علیحدہ تاریخ نکلتی ہے اور مابقی
 یعنی بنیات سے علیحدہ جیسا کہ تاریخ ذیل کی تشریح سے معلوم ہوگا۔

سید فرید احمد کیا اٹھے اس جہان	ملک سخن کا گویا اک بادشاہ اٹھا
لکھ زبر و بنیہ میں طاہر یہ سال حلت	سچا و فاسا شاعر دنیا سے آہ اٹھا

۱۳۳۱ م زبر ۱۳۳۱ بنیات

۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۱	۵	۹	۱۳	۱۷	۲۱	۲۵	۲۹	۳۳	۳۷	۴۱	۴۵	۴۹	۵۳	۵۷	۶۱	۶۵	۶۹	۷۳	۷۷	۸۱	۸۵	۸۹	۹۳	۹۷	۱۰۱	۱۰۵	۱۰۹	۱۱۳
۱	۵	۹	۱۳	۱۷	۲۱	۲۵	۲۹	۳۳	۳۷	۴۱	۴۵	۴۹	۵۳	۵۷	۶۱	۶۵	۶۹	۷۳	۷۷	۸۱	۸۵	۸۹	۹۳	۹۷	۱۰۱	۱۰۵	۱۰۹	۱۱۳

۳۱ ۱۳ ۳۱
ما بقی حصہ مینات کے اعداد کو جمع کیا

۱	۵	۹	۱۳	۱۷	۲۱	۲۵	۲۹	۳۳	۳۷	۴۱	۴۵	۴۹	۵۳	۵۷	۶۱	۶۵	۶۹	۷۳	۷۷	۸۱	۸۵	۸۹	۹۳	۹۷	۱۰۱	۱۰۵	۱۰۹	۱۱۳
۱	۵	۹	۱۳	۱۷	۲۱	۲۵	۲۹	۳۳	۳۷	۴۱	۴۵	۴۹	۵۳	۵۷	۶۱	۶۵	۶۹	۷۳	۷۷	۸۱	۸۵	۸۹	۹۳	۹۷	۱۰۱	۱۰۵	۱۰۹	۱۱۳
۱	۵	۹	۱۳	۱۷	۲۱	۲۵	۲۹	۳۳	۳۷	۴۱	۴۵	۴۹	۵۳	۵۷	۶۱	۶۵	۶۹	۷۳	۷۷	۸۱	۸۵	۸۹	۹۳	۹۷	۱۰۱	۱۰۵	۱۰۹	۱۱۳

۳۱ ۱۳ ۳۱ مینات

نوٹ :- حضرت مولانا دانا خلد آشاں ۱۳۳۱ھ میں رہ گئے جنت الفردوس ہوئے ہیں۔

مرزا صاحب کارنگ خصوصی

ہم اور شوق دید میں بیمار ہو گئے
جس دن سے بند روزن دیوار ہو گئے
نام خدا جوان ہون میں بہار کے
جو بن نکھر رہا ہے طر حدار ہو گئے
عشق عدو نے آپ کو مجھ سا بنا دیا
اتنی سزا ملی کہ وفادار ہو گئے
سوزِ الم سے لقمہِ غم میں دل جو بگر
جل بھن کے یہ کباب عزیز دار ہو گئے
ہر دم نئی خلش ہو حکمر میں نئی کھٹک
گلاب سے زخمِ دل کے لئے خار ہو گئے
تصویرِ یار ساتھ عدو کے غضبِ کینچی
دشمن تھی پہلے دو گلاب چار ہو گئے
وزنی بہار شوقِ رافتِ گل گاہ میں
سوزِ تیغِ کر کے سبکبار ہو گئے
نالے کئے جو سحر کی شبِ م نکل گیا
ہم سو رہے وہ خواب سے بیدار ہو گئے
دکھائی آپ تیغ نے بحرِ فنا کی راہ
اچھا ملا یہ گھاٹ کہ ہم پار ہو گئے
گرا نکھ تھی تو دیکھے موسیٰ جمالِ حسن
یہ کیا کہ محوِ عکسِ رخِ یار ہو گئے

اس دورِ آخری میں تو ہم خوار ہو گئے نذر بلائے نکبت وادبار ہو گئے
کابل وجودیوں نے تہی دست کر دیا حالت سے خود عیاں ہے کہ نادار ہو گئے

جس دن سو پاؤں کھا ہر دنیا کی عشق میں حرام نصیب تودہ افکار ہو گئے
اب ہم سر کام عشق کے دفتر میں ہو چکا انجام کاریہ ہے کہ بیکار ہو گئے

دل میں کچھ ایسا جوش تعلق ہے موج زن جذبات حشر خیز نمودار ہو گئے
ثابت قدم ہیں راہ طلب میں ہر پاؤں ایسے جمو کہ نقطہ پر کار ہو گئے
زخموں کا رنگ اپنے نکلے ال سی پوچھے وہ کیا گلہ کر نیگے نمکھوار ہو گئے

قید جفا میں آہ اسیران با ونا
مجبور اس قدر ہیں کہ لاچار ہو گئے

جناب خورشید محمد خاں صاحب خورشید رامپوری

جب و فور سوز سے منہ کو کلیجہ آگیا	جوشِ گریہ آنکھ سے اشکوں کا مینہ برس گیا
آشیاں کی یاد نے تنگے مجھے چنوا دیے	کوئی تنکا اڑ کے جب میری قفس تک آ گیا
شامِ فرقت کا نمونہ بن گئی صبح وصال	روشنی ہوتے ہی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا
سامنا اس تند خو کا تھا قصدا کا سامنا	مردنی چھائی، بدن کا پنا، پسینہ آ گیا
اشکباری سے بڑھی لگی مرے اندر دگی	مینہ برسے سی یہ غنچہ اور بھی کھلا گیا
حضرتِ ناصح کوئی قصہ کہو جو دل لگے	اس نصیحت کو تو سنتے سنتی جی اکتا گیا
مٹ گیا لطفِ سخن - برہم ہوئی بزمِ کلام	داغ کے ہمراہ فنِ شعر کا چرچا چلا گیا

ہماری سجدہ گہ غیروں کا سنگِ ستاں کیوں ہو
ہر اک صنعت بتاتی ہے کہ صانع ہر کوئی اس کا
وہ گلزارِ تمنا جس کو خود قدرت نے سینچا ہو
بیانِ قربِ شہِ رگ سے فقط تنبیہ مقصد ہے
زمانہ کیوں نہ ہو آخر حبیبِ حق کا شیدائی

ترا دیوانہ ہو کر خواہشِ باغِ جناب کیوں ہو
دلیلِ ذاتِ واجبِ پیر نہ یہ کون مکان کیوں ہو
ہوئے ناموافقِ کردہ پامالِ خزان کیوں ہو
وگرنہ نورِ ذاتِ پاک پابندِ مکان کیوں ہو
خدا چاہی جسے پیر وہ نہ محبوبِ جہاں کیوں ہو

مفت میں دوبارہ

نمونہ مفت

یہ دینی اخلاقی سیاسی اور وقتی ضرورتوں کے مضامین کا ذخیرہ، خبروں کا مجموعہ، قوم اور اسلام اور ملک کا سچا خادم، رسولِ کرم کی یاد تازہ کرنی والا، جذباتِ عشقِ خدا و نبی کی افزائش کرنے والا گورنٹ کا خیر خواہ، نہایت آبِ تاب کیساتھ صفات اور خوشخط شہرِ بجنور سے شائع ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ سے ہشت شاہی ہے۔ سہ ماہی نمونہ کا پرچہ مفت ارسال ہوگا۔

اگر آپ نے اتناک ملاحظہ نہیں فرمایا تو آپ اس کو دیکھ کر افسوس کریں گے کہ اب تک کیوں نہیں دیکھا تھا کیونکہ اخبارِ تحلیل کے مفت جنگ کو دیکھنے کی ضرورت تلم اخبار میں تسلیم کرتے جاتے ہیں۔ یہ مفت وار اخبار بجنور صوبہ متحدہ کے نکلتا ہے قیمت پیشگی تین روپیہ سالانہ ہے۔

مفت
مجید حسن مالک و منیجر اخبارِ مدینہ بجنور

اخبارِ بھول لاہور

یہ اخبار ہر ہفتہ بچوں کے لیے سلیس و سہل عبارت میں دنیا کی خبریں، سبق آموز قصے مفید معلومات شائع کرتا ہے جن کو بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں قیمت سالانہ ہے۔ پتہ: منیجر اخبارِ بھول لاہور

جم روزنامہ بھور کلکتہ

اپنی تمام اخباری خصوصیتوں کے ساتھ حریتِ سادہ کے علمبردار جناب قاضی محمد عبدالغفار صاحب (جن کے پر خوش قلم کی رفتار کو بہرہ ور، ترجمان اور صدا میں پبلک دیکھ چکی ہے) کی ادبیری میں شائع ہوتا ہے قیمت سالانہ مقرر ہے۔

منیجر صاحب بھور لاہور کو لوٹو کلکتہ

سے طلب فرمائیے

آہ! جاڑے کی وہ لمبی راتیں جو لقرس، عرق النساء و جمع مفاصل والوں کے لئے
 قیامت کی راتیں ہو کر گذرتی ہیں۔ درد کے حملے تین بجے دن سے شروع ہو کر اگلے دن
 قبل دوپہر تک غضب کی شدت سے جاری رہتے ہیں۔ موسم کی شدت بڑے بڑے
 کارگر لیپوں کی نہیں چینی دیتی مریض کا گھر بھر اٹکٹھی اور کونلوں کے شغل میں رات
 دن گزارتا ہے۔ مگر درد کی موجیں ہیں کہ بلا کا طوفان دل و جگر پر برپا کرتی ہیں۔ اے
 اس مریض کے دکھیاں و اس وقت کو غنیمت جانو آج کل مسامات کھلے ہوئے ہیں
 ہر طرح کی لیپ اور مالش خوب اثر کرنے کو ایسے موسم میں مہیا کر لو تو کُل جاڑے
 بھر سکھ سے رہو گے۔

رستم ثانی

رستم میں کیا خصوصیت تھی کہ وہ رستم ہوا۔ مارجیت تو قسمت کی ہے۔ اصلی چیز ہاتھ۔
 پاؤں رگ پٹھے اور جوڑ بند کی درستی ہے اکھاڑے میں لڑنے سے ضرور آفت آتی ہے
 کہیں پہنچا اتر گیا۔ ایڑی میں موج آگئی پٹھا بھڑک گیا۔ دس بیس دن تک پلنگ پر سوار
 رہے اور پہلو انوں میں منہی اڑی۔ مزا اس بات کا ہو کہ شام کو تو جسم میں کوئی خرابی
 آتی رات پھر جس طرح رستم اپنی نوشدارو اور مہرے کے استعمال سے چاق اور چوبند ہو جاتا
 تھا تم بھی یوں نہیں لگے دن اکھاڑے میں اترنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ یہ صنم کے استعمال
 سے ہو سکتا ہو جو ہاتھ پاؤں کی خرابیوں کو رفع کرنے میں اس زمانہ کا مہرہ رستم ہمالش اور
 ترکیب استعمال کا رستہ شش کے ہمراہ موتا سے قیمت فی شش بیہ تین ششی ہے

طاقت دوبارہ واپس اسی ہے

جواب سوال

وہ طاقت جسکے بغیر لطف زندگی حاصل نہیں ہوتا اور انسان کوئی ترقی نہیں کر سکتا یہ گولیاں اس کمی کو پورا کرتی ہیں اور جسم میں حیرت انگیز طاقت کا اضافہ کرتی ہیں۔ ان کی قوت سے تمام غذائیں مضمم ہو کر جزو بدن ہوتی ہیں اور خون صالح بنتا ہے۔ اگر آپ عفلت میں قوتِ مردانہ ضائع کر چکے ہیں اور مادہ تولید میں نقص آگیا ہے۔ ہاضمہ خراب ہے جسم میں خون کم ہے یا عام کمزوریوں کے پست و چالاک اور مضبوط نہیں ہیں تو ضرور ان گولیوں کا استعمال کریں۔ یہ انتہا درجہ کی مقوی باہ اور مقوی معدہ ہیں۔ مولد خون ہیں۔ دماغ کو قوت دیتی ہیں۔ جریان رقت۔ کثرتِ احتلام۔ دائمی قطن وغیرہ بہت سی بیماریوں کو دور کرتی ہیں مفصل کیفیت فہرست میں ملاحظہ فرمائیے اور فرمایش میں اخبار کا حوالہ ضرور دیجئے۔

قیمت فی کبس ۴۰ محمولہ ۱۰ کبس ۴۰۰ محمولہ ۱۰ کبس ۴۰۰

المش

مینجر ہائی یونانی دوا خانہ میرٹھ

دست فاب دیدن

نعمتوں کا طلافی تھا

اس کتاب کے ذریعہ ہر شخص اور عورت جس کی دل چاہی قسم کے عمدہ لذیذ کھانے اور مٹھائیاں مریے اچار چٹنیاں وغیرہ بناسکی اور کسی حلوائی نان بائی کی خوشامدی ضرورت نہیں ہو لاجواب کتاب دو بار بھیجی ہو

اور ہاتھوں آتھ فروخت ہو رہی ہو ایک صفحہ قیمت مجلد کتاب مع محصول اور ہر جلدی کرو دینے تیسری ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے عورتوں اور بچوں کی تمام اندرونی و بیرونی بیماریوں کی تشریح مع تصاویر غلات یونانی و ڈاکٹری حمل کے متعلق عجیب و غریب صدما مخفی ٹوٹے اور فقیری چٹکے جن پر صرف کوڑیاں صرف ہوں اور اشرفی کا کام دیں دایوں کی سبیری کا بہترین ذریعہ قیمت نیم روپے

زچہ وچہ

نوجوانوں کی بیماریاں نامردی، جربان، سوزاک، آتشک، بواسیر، ٹھٹھا و تیرہ کی تشریح اور انکا علاج وید، یونانی، ڈاکٹری تینوں طریق پر بتلایا ہے کئی سو عجیب نسخے طلاء و کشتہ جات ایسے درج ہیں جو صرف چند پیسوں میں طیار کرد

طیب خلوت

اور ثواب حاصل کرو۔ قیمت ایک روپیہ تین آنے (عمر) ہے۔

بلادہ استاد انگریزی پڑھنا لکھنا بولنا سکھانیا والی کتاب گھر بچھو کھاسی یہاں تک حاصل کرو اس میں ہر حکم کے کئی ہزار الفاظ بوجھال کے فقرے اور ہزار ہا محاورے چھپی وغیرہ لکھنے کے قواعد لفظوں کی گردان ہر موقع کے متعلق لکھنکو کے فقرے تیسری بار بھیجی قیمت نیم روپے

انگلش شیٹ

یہ کتاب مشہور گسائیں سو امی دیال جی ایس وائی سمرائزر کی تصنیف کردہ ہے اس میں علم تصوف اور سمریزم کے متعلق نہایت مفصل بحث ہے جو لوگ علم الہی کا شوق رکھتے ہیں یا اس کو حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کو ضرور یہ کتاب مطالعہ کرنی چاہئے ملک کی قدر دانی کی وجہ سے چھٹی مرتبہ چھپی ہے۔ بات تصویر ہے حجم دو صفحہ قیمت مجلد ایک روپیہ پانچ آنے (عمر) ہے۔

خزانہ کرامات

ایک سو ماسی چھینے والا رسالہ ہے جو ہر خاص و عام کو مفت ملتا ہے فوراً ایک پیسہ کا کارڈ بھیج کر مفت طلب کرو۔

رہنمائے تجارت

بانع باعہ لگانے والوں کو مرشد۔ اس میں ہر قسم کی ترکاریوں میوہ دار درختوں اور ہر قسم کی پہلواری پیدا کرنے کے طریقے بونے کا موسم اور بہت سی مفید باتیں درج ہیں تاکہ ہر شخص باغبانی کے عام اصول اور بھید وں سے مستفید ہو سکے اور باغبان کی خوشامدی سے بچے۔ حجم ۲، صفحہ قیمت مجلد مع محصول گیارہ آنے۔ (۱۱ ر)

رہنمائے باغبان

دولت پیدا کرنا انسانی فرض ہے اور دولت بغیر تجارت کے پیدا ہونی مشکل ہے نوجوانان ملک کو تجارت کی باقاعدہ تعلیم دینے کی غرض سے مذکورہ کتاب مرتب کی گئی ہے کہ کس طرح ایک مزدور

زینت التجارت

کرورستی بن سکتا ہے۔ تجارت کے فوائد اور تجارت کی برکتیں۔ تجارت کے اصول۔ کامیابی کے راز تجارتی خط کتابت اور تجارتی حساب کتاب۔ لین دین، بھی کھاتہ۔ جملہ رجسٹروں کے متعلق نقشہ جات جو صلہ بڑھانے والی نظم من ہشتہار بازی اور کلید تجارت۔ دکانداری کے اصول کہاں تک نہیں کتاب کیا ہو نئی معلومات کا خزانہ ہے۔

کروڑستی بن سکتا ہے۔ تجارت کے فوائد اور تجارت کی برکتیں۔ تجارت کے اصول۔ کامیابی کے راز تجارتی خط کتابت اور تجارتی حساب کتاب۔ لین دین، بھی کھاتہ۔ جملہ رجسٹروں کے متعلق نقشہ جات جو صلہ بڑھانے والی نظم من ہشتہار بازی اور کلید تجارت۔ دکانداری کے اصول کہاں تک نہیں کتاب کیا ہو نئی معلومات کا خزانہ ہے۔

